

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение г. Шадринска
"Средняя общеобразовательная школа №2"

Рассмотрено:

на методическом
объединении
учителей
начальных классов

Протокол №
от "___" _____ 2018г.

Принято:

на научно-
методическом совете
МКОУ "Средняя
общеобразовательная
школа №2"

Протокол №
от "___" _____ 2018г.

Утверждаю:

Директор МКОУ
"Средняя
общеобразовательная
школа №2"

_____ Сергеева Т.А.
"___" _____ 2018г.

**Рабочая программа учебного предмета
«Изобразительное искусство»
Для 1-4 классов
(УМК «Перспектива»)**

Авторы - составители:

Дудина Евгения Леонидовна, учитель начальных классов высшей категории
Подкина Мария Евгеньевна, учитель начальных классов

Шадринск
2018

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» 1-4 класс составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России; Примерной программы по учебному предмету «Изобразительное искусство» ФГОС; авторской программы Шпикаловой Т. Я. Изобразительное искусство. 1-4 кл – М. : Просвещение, 2015.

На протяжении всего курса «Изобразительное искусство» реализуются следующие **цели курса**:

- **развитие** личности учащихся средствами искусства;
- **получение** эмоционально-ценностного опыта, выраженного в произведениях искусства, и опыта художественно-творческой деятельности.

Задачи изучения курса:

- *воспитание* интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, формирование представлений о добре и зле; развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран;
- *развитие* воображения, творческого потенциала ребенка, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способностей к эмоционально-ценностному отношению к искусству и окружающему миру, навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- *освоение* первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;
- *овладение* элементарной художественной грамотой, формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Место учебного предмета в учебном плане

В Федеральном базисном учебном плане в 1 классе на изучение изобразительного искусства отводится 1 час в неделю, всего 33 часа (33-34 учебные недели). В 1 классе в соответствии с гигиеническими требованиями к условиям реализации образовательных программ, участвующий в муниципальном эксперименте по апробации ФГОС II поколения, программой предусмотрено 25 часов классно-урочной деятельности, остальные 8 часов, художественно-творческие занятия направлены на снятия статического напряжения младшего школьника.

Во 2-4 классах на изучение изобразительного искусства отводится 1 час в неделю, всего 34 часа (34 учебные недели). Весь курс изучения изобразительного искусства рассчитан на 135 часов. В каждом классе предусмотрен 1 резервный час.

Новизна данной программы, в отличие от авторской, заключается в том, что: в 1 классе все уроки первой четверти отводятся на адаптационный период, во время которого нет практических работ по изготовлению изделий, а проводятся

- *беседы по разным темам курса «Изобразительного искусства», знакомство с видами ИЗО и т. д.;*
- *организация наблюдения детей за природой и изменениями, которые происходят в природе;*
- *проведение игр и викторин по темам «Изобразительного искусства»;*
- *экскурсии с целью получения информации об изучаемых понятиях ИЗО (ДПИ, архитектура...);*
- *содержание учебного предмета, результаты изучения курса, учебно- тематический план представлены в рабочей программе по классам.*

В программе содержание материала представлено двумя шрифтами: обычным передано все содержание материала, определенное Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, то есть тот образовательный минимум, который подлежит освоению каждым обучающимся; курсивом выделен материал надстандартного уровня.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

На первой ступени школьного обучения в ходе освоения предмета «Изобразительное искусство» обеспечиваются условия для достижения обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов:

Личностные результаты обучающихся:

– *в ценностно-эстетической сфере* – сформированность внутренней позиции обучающегося, чувства гордости за свою Родину, знание знаменательных для Отечества исторических событий; любовь к своему краю, осознание своей национальности, уважение культуры и традиций народов России и мира; развитие доверия и способности к пониманию и сопереживанию чувствам других людей; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений, окружающей жизни; толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций;

– *познавательной (когнитивной) сфере* – развитие самоуважения и способности адекватно оценивать себя и свои достижения, видеть сильные и слабые стороны своей личности; способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;

– *трудовой сфере* – приобретению новых знаний и умений, работа с пластическими материалами, лоскутная мозаика, бумагопластика, аппликация; проявлять любознательность и интерес к новому содержанию и способам решения проблем; мотивации достижения результата, стремления к совершенствованию своих способностей; навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей и их украшения.

У выпускника 4 класса будут сформированы следующие метапредметные результаты:

Метапредметными результатами обучающихся являются:

Регулятивные:

- *управлять* своей деятельностью в большей мере самостоятельно;
- *планировать, контролировать, оценивать результаты, классифицировать и корректировать* их;
- *проявлять* своё творчество, инициативность и самостоятельность
- *формирование* мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- *умение* видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- *активное использование* языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир, родной язык и др.);

Коммуникативные:

- *развивать* речевую деятельность;
- *совершенствовать* навыки сотрудничества и общения, уважительно относиться к коллеге, к его мнению;
- *желание* общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- *обогащение* ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;

Познавательные:

- *работать* с информацией;
- *работать* с алгоритмами;

- выполнение логических операций сравнения, анализа, обобщения, классификации,
- установление аналогий, причинно-следственных связей и т.д
- делать выводы (выделять главное).
- формирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Предметные результаты выпускника начальной школы:

Предметными результатами обучающихся являются:

– в познавательной сфере – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства (Городец, образы- символы; умения различать основные виды (живопись, архитектура(градостроительство, ландшафтная,..), скульптура (станковая, монументальная...) ДПИ (Палех, хохлома, жостово, Дымково, Мезенская роспись...) и графика) и жанры (портрет, пейзаж, натюрморт, сюжетно- тематическая картина (батальный жанр) пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;

– ценностно-эстетической сфере – умения различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов;

– коммуникативной сфере – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;

– трудовой сфере – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности (графические материалы, перо, тушь, цветные карандаши, фломастеры, акварель, гуашь, пастель, рисование свечой, мелки, рисование со сдвигом); моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики)(лепка, аппликация, бумагопластика)

Содержание учебного предмета 1 класс (33 ч)

Мир изобразительных (пластических) искусств (9ч)

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Человек, мир природы в реальной жизни — образ человека, природы в искусстве. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры. Красота животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание).

Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о характере народной культуры (украшение жилища, орудий труда, костюма; музыка, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представление народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий). Взаимосвязи изобразительного искусства с музыкой, литературой.

Патриотическая тема в произведениях отечественных художников.

Расширение кругозора: знакомство с ведущими художественными музеями России (Государственной Третьяковской галереей).

Художественный язык изобразительного искусства (10ч)

Основы изобразительного языка искусства:

Рисунок (Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т.д. Приемы работы с различными графическими материалами. Красота и разнообразие природы, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты),

Цвет (Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения.)

композиция. Элементарные основы рисунка (характер линии, *штриха*; соотношение черного и белого, композиция); живописи (основные и составные, теплые и холодные цвета, изменение характера цвета); декоративно-прикладного искусства на примерах произведений отечественных и зарубежных художников.

Композиция (Элементарные приемы композиции на плоскости. Понятие: горизонталь, вертикаль в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе - больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое и т.д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости. Простые геометрические формы.

Объем. Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.

Ритм. Виды ритма. Ритм линий, пятен, цвета. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

Расширение кругозора: восприятие, эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства на основе представлений о языке изобразительных (пластических) искусств.

Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью (13ч)

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструктивной деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: аппликации, бумажной пластики, гуаши, акварели, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, природных материалов.

Расширение кругозора: экскурсии в краеведческий музей, музей народного быта и т. д. (с учетом местных условий).

Резервный час: Итоги года. Выставка работ. Тест на тему «Цветоведение»

К концу 1 класса ученик научится:

– *в познавательной сфере* – понимать значения искусства в жизни человека и общества; познакомиться с (общие понятия) основными видами и жанрами пластических искусств; знакомиться с ведущими музеями России и музеем в городе Шадринске, с основными и производными цветами, с тёплыми и холодными;

– *ценностно-эстетической сфере* – осуществлять знакомство с общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства (Хохлома, Дымково); развивать умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление интереса к художественным традициям своего народа и других народов;

– *коммуникативной сфере* – развивать способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях;

– *трудовой сфере* – умение использовать под руководством учителя различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности (карандаш, акварель, гуашь, рисование свечой, пальцевая живопись).

Ученик получит возможность научиться:

- *понимать содержание и выразительные средства художественных произведений;*
- *принимать условность и субъективность художественного образа;*
- *сопоставлять объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусства, и объяснять разницу;*

- *выражать в беседе свое отношение к произведению изобразительного искусства;*
- *создавать графическими средствами выразительные образы природы, человека, животного;*
- *выбирать характер линий для изображения того или иного образа;*
- *овладевать на практике основами цветоведения;*
- *использовать пропорциональные соотношения лица, фигуры человека при создании детского портрета;*

- *использовать приемы пластических средств при трансформации готовых форм предметов в целостный художественный образ;*
- *создавать средствами живописи эмоционально-выразительные образы природы;*
- *видеть и изображать красоту и разнообразие природы, предметов;*
- *изображать пейзажи, натюрморты, выражая к ним свое эмоциональное отношение.*

**Учебно – тематический план
1 класс (33ч)**

№	Раздел, тема	Количество очасов	Контрольные тесты	Эксперимент дидактика	Беседы	ИКТ			Региональный компонент	Выставки
						и	в ф	Интернет- ресурсы		
Изобразительное искусство(34ч)										
1.	Мир изобразительных искусств	9ч		2ч (1+1)	9	4	3	1		7
2.	Художественный язык изобразительного искусства	10ч	-	2ч	9	5	2	3		9
3.	Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью	14ч		4ч	13	6	3	3	2ч	13
	Резервный	1ч								
	Всего	33ч		8	31	15	8	7	2	29

**Содержание учебного предмета
2 класс (34 ч)**

Мир изобразительных (пластических) искусств (10ч)

Восприятие произведений искусства. Образное содержание искусства. Отражение в произведениях изобразительных (пластических) искусств человеческих чувств, отношений к природе, человеку на примере произведений отечественных художников.

Виды изобразительных (пластических) искусств: живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство (общее представление), их связь с жизнью. Жанры изобразительных искусств: портрет, пейзаж (на примере произведений А.К.Саврасова, *И.Э.Габаря*,); натюрморт и анималистический жанр (в произведениях русских и зарубежных художников – по выбору). Виды художественной деятельности (изобразительная, декоративная, конструктивная). Взаимосвязи изобразительного искусства с музыкой, литературой, театром, кино.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры. Красота животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного

конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание).

Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о характере народной культуры (украшение жилища, орудий труда, костюма; музыка, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представление народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий). Взаимосвязи изобразительного искусства с музыкой, литературой.

Богатство и разнообразие художественной культуры России (образы архитектуры, живописи, декоративно-прикладного народного искусства) и мира (образы архитектуры и живописи). Патриотическая тема в произведениях отечественных художников (на примере произведений В.М.Васнецова, А.А.Дейнеки.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония)

***Расширение кругозора:** знакомство с ведущими художественными музеями России: Государственной Третьяковской галереей, Русским музеем, Эрмитажем, Музеем изобразительных искусств имени А.С. Пушкина.*

Художественный язык изобразительного искусства (9ч)

Основы изобразительного языка искусства: рисунок, цвет, композиция, объем, пропорции. Элементарные основы рисунка.

Композиция. Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятие: горизонталь, вертикаль в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе - больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т.д. Композиционный центр. Симметрия.

Рисунок. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Цвет. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, *итрих*, пятно и художественный образ. Передача с помощью линий эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объем. Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т.д.). Ритм линий, пятен, цвета на примерах произведений отечественных и зарубежных художников.

***Расширение кругозора:** восприятие, эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства на основе представлений о языке изобразительных (пластических) искусств.*

Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью (15 ч)

Практический опыт постижения художественного языка изобразительного искусства в процессе восприятия произведений искусства и в собственной художественно-творческой деятельности. Работа в

различных видах изобразительной (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладной (*орнаменты, росписи, эскизы оформления изделий*) и *художественно-конструктивной (бумагопластика, лепка) деятельности.*

Первичные навыки рисования с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, животные, человек). Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: *аппликация, бумажная пластика, гуашь, акварель, пастель, восковые мелки, карандаш, пластилин, глина.*

Передача настроения в творческой работе (живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве) с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, *штриха, пятна, пальцевая живопись, объема, материала, орнамента, конструирования* (на примерах работ русских и зарубежных художников, изделий народного искусства, дизайна). Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, аппликации, художественном изделии,

Роль изобразительных (пластических) искусств в организации материального окружения человека (вторая природа), его повседневной жизни (архитектура зданий, планировка парков, оформление интерьера квартиры, школы; дизайн одежды, мебели, посуды, игрушек, оформление книг, роспись тканей и др.).

Знакомство с произведениями народных художественных промыслов России : Полхов-майданская игрушка: повтор главных отличительных элементов — большой цветок «роза», листок, ягоды и яблочки на ветке (линейный орнамент — бордюр; Филимоновская игрушка: вариация главных элементов росписи; Гжельская роспись: повтор главных отличительных элементов — мазок с растяжением, точки, сеточка, трехлопастный листок (прием прикладывания кисти). Восприятие, эмоциональная оценка изделий народного искусства и выполнение работ по мотивам произведений художественных промыслов.

Лепка на основе знакомства с изделиями Гжели, Скопина, русских изразцов, дымковской, филимоновской игрушек и др. Лепка и роспись игрушек с использованием традиционных приемов. Барельеф.

Овладение навыками бумагопластики. Моделирование гжельского пейзажа.

К концу 2 класса ученик научится:

– *в познавательной сфере* – восприятие и характеристика художественных образов в меру своих возможностей, понимание значения искусства в жизни человека и общества, представленных в произведениях искусства (Гжель, Филимоново, Полхов – Майдан); умения различать основные виды и жанры ИЗО, характеризовать их специфику (живопись, архитектура, скульптура, ДПИ и графика); нюансы и контрасты; хроматические цвета и ахроматические цвета; симметрия, пропорции, фигура человека; светотени, монотипия ; продолжить знакомство с ведущими музеями России;

– *ценностно-эстетической сфере* – умения различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов;

– *коммуникативной сфере* – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;

– *трудовой сфере* – умение использовать различные материалы и средства художественной материалы, цветные карандаши, фломастеры, акварель, гуашь, пастель, рисование свечой); моделирование новых образов путем трансформации известных.

Ученик получит возможность научиться:

- *воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания;*

- видеть проявления художественной культуры вокруг: музеи искусства, архитектура, дизайн;
- высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу;
- различать и изображать различные виды линии горизонта;
- подбирать соответствующий материал для выполнения замысла;
- передавать воздушную перспективу в пейзаже графическими и живописными приемами;
- применять хроматические и ахроматические цвета для передачи объема или пространства;
- соблюдать пропорции человека и особенности передачи его портрета;
- передавать эмоциональное состояние героев литературных произведений средствами рисунка и живописи;
- передавать настроение в пейзажах;
- соединять различные графические материалы в одной работе над образом;
- изображать старинные русские города по памяти или представлению;
- создавать узоры народов мира;
- подбирать соответствующие художественные материалы для изображения главных героев произведений;
- совмещать работу на плоскости и в объеме.

**Учебно – тематический план
2 класс (34ч)**

№	Раздел, тема	Количество очасов	Контрольные тесты	Экскурсии Тренинги	Беседа	ИКТ			Региональный конкурс	Выставки
						и	В.ф	Интернет- ресурсы		
Изобразительное искусство(34ч)										
1.	Мир изобразительных искусств	9	1		10	6	2	3		10
2.	Художественный язык изобразительного искусства	9		1	10	5	4		1	9
3.	Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью	15		1	14	11	1	3	1	14
	Резервный	1								
	Всего	34	1	2	24	22	7	6	2	33

**Содержание учебного предмета
3 класс (34 ч)**

Мир изобразительных (пластических) искусств (12ч)

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное.

Жанры изобразительных искусств: портрет (на примере произведений Леонардо да Винчи); пейзаж (на примере произведений И. А. Шишкина, *И. К. Айвазовского*); натюрморт и анималистический жанр (в произведениях русских и зарубежных художников – по выбору). Виды художественной деятельности (изобразительная, декоративная, конструктивная). Взаимосвязи изобразительного искусства с музыкой, литературой, театром, кино.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — приёмы лепки). Объем — основа языка скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представление народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т.д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

Разнообразие художественной культуры России (образы архитектуры, живописи, декоративно-прикладного народного искусства (Жостово, гжельская майолика, павловопосадские платки) и мира (образы архитектуры и живописи). Патриотическая тема в произведениях отечественных художников (на примере произведений А. А. Дейнеки и др.).

Расширение кругозора: продолжить знакомство с ведущими художественными музеями России

Художественный язык изобразительного искусства (9ч)

Основы изобразительного языка искусства:

Композиция. Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятие: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе - больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т.д. Композиционный центр. Главное и второстепенное в композиции. Симметрия.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, *свеча*, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т.д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Цвет. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Хроматические и ахроматические краски в выразительности образа. Нюансовые и контрастные цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, *штрих*, пятно. Передача с помощью

линий эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Силуэт.

Объем. Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций. Светотени.

Ритм. Виды ритма. Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и в рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве. Русская набойка.

Расширение кругозора: *восприятие, эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства на основе представлений о языке изобразительных (пластических) искусств.*

Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью (13ч)

Практический опыт постижения художественного языка изобразительного искусства в процессе восприятия произведений искусства и в собственной художественно-творческой деятельности. Работа в различных видах изобразительной (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладной (орнаменты, росписи, эскизы оформления изделий) и художественно-конструктивной (бумагопластика) деятельности.

Первичные навыки рисования с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, животные, человек). Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов, таких как: *коллаж, граттаж, аппликация, бумажная пластика, гуашь, акварель, пастель, восковые мелки, тушь, карандаш, фломастеры, пластилин, глина, подручные и природные материалы.*

Передача настроения в творческой работе (живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве) с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, *штриха, пятна, объема, материала, орнамента, конструирования* (на примерах работ русских и зарубежных художников, изделий народного искусства, дизайна). Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, аппликации, художественном изделии.

Роль изобразительных (пластических) искусств в организации материального окружения человека (вторая природа), его повседневной жизни (архитектура зданий, планировка парков, оформление интерьера квартиры, школы; дизайн одежды, мебели, посуды, игрушек, оформление книг, роспись тканей и др.).

Знакомство с произведениями народных художественных промыслов России (Жостово) с учетом местных условий, их связь с традиционной жизнью народа. Восприятие, эмоциональная оценка изделий народного искусства и выполнение работ по мотивам произведений художественных промыслов.

Овладение разными техниками бумажной мозаики. Изготовление атрибутов новогоднего праздника (маска).

Расширение кругозора: *экскурсии к архитектурным памятникам, по улицам города, на игрушечную, посудную, текстильную фабрики или комбинат, в краеведческий музей, музей народного быта и т. д. (с учетом местных условий).*

К концу 3 класса ученик научится:

– *в познавательной сфере* – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, (Жостово, творчество Айвазовского, павловопосадские платки, русская набойка, представленных в произведениях искусства; умения различать основные виды ИЗО и жанры, (портрет, пейзаж, натюрморт и сюжетно- тематическая картина) их виды пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;

– *ценностно-эстетической сфере* – умения различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и

мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов;

– *коммуникативной сфере* – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;

– *трудовой сфере* – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности (графические материалы, перо, тушь, лепка, аппликация, цветные карандаши, фломастеры, акварель, гуашь, пастель, рисование свечой); моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

Ученик получит возможность научиться:

- *воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания;*

- *видеть проявления художественной культуры вокруг себя: музеи, искусство в театре, дома, на улице;*

- *высказывать суждение о художественных произведениях;*

- *передавать движение предмета на плоскости;*

- *изображать построение архитектурных форм;*

- *смешивать краски, разбеляя или затемняя их, для создания множества новых оттенков;*

- *применять разнообразие художественных техник в живописи и отличать их друг от друга;*

- *передавать объем в изображении насекомых, рыб, птиц графическими приемами;*

- *передавать различные фактуры поверхности дерева, оперения, меха животных;*

- *передавать в живописи объем круглых предметов;*

- *передавать образ человека в разных культурах;*

- *участвовать в различных видах изобразительной деятельности;*

- *эмоционально и личностно воспринимать шедевры мирового и русского искусства;*

- *выражать эмоциональное состояние человека в портрете, используя вертикаль оси и знание пропорций;*

- *передавать легкость и свежесть красок, благодаря оптическому смешению цветов;*

- *передавать эмоциональное состояние радости и скромности русской души;*

- *работать с разнообразными художественными материалами, в том числе в смешанной технике;*

- *передавать главную мысль в рисунке или живописи.*

Учебно – тематический план

3 класс (34ч)

№	Раздел, тема	Количество часов	Контрольные тесты	Экскурсии, игры, викторины	ИКТ			Региональный компонент	Выставки, Итог
					Беседы	Презентации	В/ф		

Изобразительное искусство(34ч)										
1.	Мир изобразительных искусств	12ч	2		12	5	4	1		12
2.	Художественный язык изобразительного искусства	9ч			9	7	2		1	9
3.	Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью	13ч		2	12	10	2			13
4.	Резервный	1ч								
	Всего	34ч	2	2	34				1	

Содержание учебного предмета 4 класс (34 ч)

Мир изобразительных (пластических) искусств (10ч)

Изобразительное искусство – диалог художника и зрителя. Образное содержание искусства. Отражение в произведениях изобразительных (пластических) искусств человеческих чувств, идей, отношений к природе, человеку и обществу на примере произведений отечественных и зарубежных художников.

Виды изобразительных (пластических) искусств: живопись, графика, скульптура, архитектура, дизайн, декоративно-прикладное искусство (общее представление), их связь с жизнью. Жанры изобразительных искусств: портрет (на примере произведений И. Е. Репина, В. И. Сурикова, В. А. Серова, Рембрандта Ван Рейна); пейзаж; натюрморт и анималистический жанр (в произведениях русских и зарубежных художников – по выбору). Виды художественной деятельности (изобразительная, декоративная, конструктивная). Взаимосвязи изобразительного искусства с музыкой, литературой, театром, кино.

Богатство и разнообразие художественной культуры России (городецкая роспись) (образы архитектуры, живописи, декоративно-прикладного народного искусства) и мира (образы архитектуры и живописи). Патриотическая тема в произведениях отечественных художников (на примере произведений А. А. Пластова и др.).

Художественный язык изобразительного искусства (10ч)

Основы изобразительного языка искусства: рисунок, цвет, композиция, объем, пропорции. Элементарные основы рисунка (характер линии, *штриха*; соотношение черного и белого, композиция); живописи (основные и составные, теплые и холодные цвета, изменение характера цвета); скульптуры (объем, ритм, фактура); архитектуры (объем, соотношение частей, ритм, силуэт); декоративно-прикладного искусства и дизайна (обобщение, роль ритма и цвета) на примерах произведений отечественных и зарубежных художников.

Расширение кругозора: *восприятие, эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства на основе представлений о языке изобразительных (пластических) искусств.*

Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью (14ч)

Практический опыт постижения художественного языка изобразительного искусства в процессе восприятия произведений искусства и в собственной художественно-творческой деятельности. Работа в различных видах изобразительной (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладной (*орнаменты*, росписи, эскизы оформления изделий) и художественно-конструктивной (*бумагопластика, лепка*) деятельности.

Первичные навыки рисования с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, животные, человек). Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов, таких как: *коллаж, аппликация*, бумажная пластика, гуашь, акварель, пастель, восковые мелки, карандаш, *фломастеры, пластилин* подручные и природные материалы.

Передача настроения в творческой работе (живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве) с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, *штриха*, пятна, *объема, материала, орнамента, конструирования* (на примерах работ русских и зарубежных художников, изделий народного искусства, дизайна). Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, аппликации, художественном изделии.

Роль изобразительных (пластических) искусств в организации материального окружения человека (вторая природа), его повседневной жизни (дизайн оформления и др.).

Знакомство с произведениями народных художественных промыслов России (основные центры) с учетом местных условий, их связь с традиционной жизнью народа. Восприятие, эмоциональная оценка изделий народного искусства и выполнение работ по мотивам произведений художественных промыслов.

Овладение навыками бумагопластики.

Расширение кругозора: *Экскурсия в краеведческий музей « Шадринские художники»,*

К концу 4 класса ученик научится:

– *в познавательной сфере* – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства (Городец, образы-символы; умения различать основные виды (живопись, архитектура(градостроительство, ландшафтная,..), скульптура (станковая, монументальная...) ДПИ (Палех, хохлома, Жостово, Дымково, Мезенская роспись...) и графика) и жанры (портрет, пейзаж, натюрморт, сюжетно- тематическая картина (батальный жанр) пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;

– *ценностно-эстетической сфере* – умения различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов;

– *коммуникативной сфере* – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;

– *трудовой сфере* – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности (графические материалы, перо, тушь, цветные карандаши, фломастеры, акварель, гуашь, пастель, рисование свечой, мелки, рисование со сдвигом); моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики)(лепка, аппликация, бумагопластика).

Ученик получит возможность научиться:

- *участвовать в обсуждении содержания произведений изобразительного искусства и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;*

- *расширять свои знания и представления о музеях России и мира, в том числе с помощью интернет-ресурсов;*

- *использовать компьютер, как дополнительный способ изображения и воплощения замысла; а также для хранения фотографий своих работ, выполненных на бумаге;*

- *создавать на базе своих работ и работ своих одноклассников музей своего класса;*

- *искать и находить новые средства выразительности при изображении космоса;*

- *применять свою фантазию, предлагать вариант выполнения в процессе коллективных работ;*

- *выбирать и подбирать самостоятельно и с друзьями материалы, техники и идеи для воплощения замысла;*

- *видеть проявления прекрасного в произведениях искусства, в природе, на улице, в быту;*

- *высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях;*

изображать с натуры и по представлению несложные предметы и натюрморты;

передавать перспективу пространства на плоскости различными способами и техниками графики, рисунка и живописи;

- *осуществлять построение пейзажа различных географических широт, в разное время суток и года;*

- *четко выстраивать предметы в композиции: ближе - большие, дальше - меньше;*

- владеть основами цветоведения и смешения цветов, умело применять белую и черную краску, применять хроматические и ахроматические цвета; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;

- создавать композиции узоров и орнаментов народов России и мира на основе сближенных и противоположных цветовых сочетаний;

- создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;

- передавать цветовые сочетания в пейзажах разных времен суток и года;

- передавать на плоскости композиции с перспективой планов в разных жанрах живописи; передавать воздушную перспективу, глубину земли и высоту неба;

- передавать настроение в пейзаже, натюрморте, портрете, выражая к ним свое отношение;

- изображать образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства;

- участвовать в коллективных работах на значимые жизненные темы;

- понимать и передавать в художественной работе красоту человека в разных культурах мира;

- изображать красоту природы родного края в разных настроениях; проследживать связь родной природы, людей и сказок с музыкальной культурой.

Учебно – тематический план 4 класс (34ч)

№	Раздел, тема	Количество часов	Контрольные тесты	Экскурсии/Тренинги	Беседы	ИКТ			Региональный конкурс	Выставки/Итог
						Презентации	В.ф	Интернет-ресурсы		
1.	Мир изобразительных искусств	10ч	2		10	10	1	3		10
2.	Художественный язык изобразительного искусства	10ч			10	10				10
3.	Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью	13ч		1	13	12			1	12
	Резервный	1ч								
	Всего	34ч	2	1	34				1	33

