

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение г. Шадринска  
«Средняя общеобразовательная школа № 2»

**Рассмотрено:**  
на методическом объединении  
учителей технологии, ИЗО,  
музыки  
Протокол № 5  
от " 12 " апреля 2018 г.

**Принято:**  
на научно-  
методическом совете  
МКОУ «Средняя  
общеобразовательная  
школа № 2»  
Протокол № 4  
от "12" апреля 2018 г.

**Утверждаю:**  
Директор МКОУ  
«Средняя общеобразовательная  
школа № 2»  
Т.А. Сергеева  
Приказ №101 от "16" апреля 2018 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**  
**«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»**  
**для 5-6 классов**

Автор - составитель: Зиганцина Ирина Николаевна, учитель изобразительного искусства,  
высшая квалификационная категория

Шадринск  
2018

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Декоративно-прикладное искусство» составлена на основе приказа Министерства образования и науки России от 17.12.2010 г. №1897 «Об утверждении Федерального Государственного образовательного стандарта» в действующей редакции, на основании основной образовательной программы, основного общего образования МКОУ «Средняя общеобразовательная школа № 2» г. Шадринска в действующей программе; соответствует примерным требованиям к образовательным программам дополнительного образования детей (письмо Минобрнауки России от 11 декабря 2006 года №06-1844).

Курс введен в часть учебного плана, формируемого образовательным учреждением в рамках общекультурного направления.

Программа является целостным интегрированным курсом, включает основы художественного творчества, учитывает психологические закономерности формирования общих трудовых и специальных знаний и умений, а также возрастные особенности учащихся.

Рабочая программа направлена на формирование личностных, метапредметных и предметных результатов, реализацию системно-деятельностного подхода в организации образовательного процесса как отражение требований ФГОС.

**Цель программы** - создание условий для самореализации ребенка в творчестве, воплощения в художественной работе собственных неповторимых черт, своей индивидуальности; всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладения элементарными приемами техники работы с бумагой, как художественного способа конструирования из бумаги.

### **Задачи:**

- формирование эстетических знаний, художественно-пластических умений и навыков работы с бумагой;
- воспитание эстетического вкуса;
- выявление и содействие развитию творческих способностей каждого ребенка;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке бумаги и других материалов;
- приобретение навыков учебно-исследовательской работы.

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В учебно-воспитательной работе с детьми наряду с изучением изобразительной грамоты по рисунку, живописи, композиции и скульптуре все большее значение приобретают занятия по прикладной композиции и работа в материале. Она способствует развитию мышления, творческого воображения, художественных способностей школьников и их эстетическому воспитанию.

Разнообразие произведений декоративно-прикладного искусства, с которыми знакомятся учащиеся в процессе учебы, развивают у них эстетическое отношение к действительности. Процесс эстетического познания детьми произведений декоративно-прикладного искусства на занятиях по ДПИ включает в себя как восприятие произведений, так и практическую работу учащихся.

Виды декоративно-прикладного искусства очень разнообразны, но при этом они характеризуются несколькими общими чертами, среди которых в первую очередь необходимо назвать художественную ценность предмета и его функциональность. Признаком искусства в бытовом предмете является соединение целесообразности и красоты, что находит отражение и в форме предмета, и в правильно выбранном для него материале, и в характере декора. Художник-прикладник выражает мировосприятие современников, свои эстетические воззрения, эмоциональный настрой, не прибегая в декоре к натуральному изображению предметов. Занятия с учащимися строятся на основе развития у них понимания органического сочетания декора с формой, материалом, назначением вещи.

В декоративно-прикладном искусстве широко используется обобщение, даже символизация образа. Иногда достаточно бывает вместо подробного изображения внешнего вида предмета дать лишь одно его «качество», по которому этот предмет может быть узнан. В процессе осмысления формы художник, сохраняя ее пластическую выразительность, выделяет

главное и типичное, отказываясь от второстепенных деталей. Все наблюдаемые в реальной форме оттенки, как правило, сводятся к нескольким цветам.

Многочисленные примеры декоративной трактовки форм можно найти в истории декоративного искусства самых ранних времен. На занятиях по декоративно-прикладному искусству учащиеся должны усвоить зависимость создаваемого ими образа от материала, его физических качеств и особенностей. Материал, его свойства и технологии, вводят учащегося в строгие рамки, ограничивают его в передаче внешних сходств с изображаемым, и придают последнему черты условности и декоративности.

В процессе занятий декоративной работой преподаватель последовательно и целенаправленно формирует у учащихся чувство композиции, проявляющееся в умении строить предмет, исходя из единства утилитарного и художественного. При этом важно научить воспринимать как действительное, так и зрительное равновесие, соотношение несущих и несомых частей, развивать чувство единства выразительности и архитектоники вещей. Опорные качества способностей, формируемых занятиями декоративно-прикладного искусства, с одной стороны, относятся преимущественно к области восприятия (развитость аналитико-синтетического взгляда на предмет), с другой стороны – к области моторики (опциальная область руки).

Бумага, как материал для детского творчества, ни с чем не сравнима (легкость обработки, минимум инструментов). Способность бумаги сохранять придаваемую ей форму, известный запас прочности позволяет делать не только забавные поделки, но и вполне нужные для повседневного обихода предметы (открытки, закладки, упаковки для подарков, подставки под карандаши, пеналы и т.д.).

Любая работа с бумагой - складывание, вырезание, плетение - не только увлекательна, но и познавательна. Бумага дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества.

Дети постигают поистине универсальный характер бумаги, открывая ее поразительные качества, знакомятся с самыми простыми поделками из бумаги и с приготовлениями более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий. Кроме того, учащиеся приобретают навыки конструкторской, учебно-исследовательской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения.

В настоящее время большой интерес вызывают и современные виды народного искусства и пришедшие из-за рубежа: декупаж, квиллинг, торцевание и др. поэтому они включены в программу.

С помощью данной программы учащиеся научатся ценить произведения искусства, создавать творческие работы, переосмысливая увиденное и услышанное, на занятиях по декоративно-прикладному искусству.

**Актуальность программы** обусловлена следующими факторами:

- *Целью современного образования*, которая заключается в воспитании и развитии личности ребёнка. Важное направление в развитии личности - нравственно-эстетическое воспитание. Оно включает в себя формирование ценностных эстетических ориентиров, эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности.
- *Особенностью современной ситуации*, когда очень остро стоит вопрос занятости детей (они должны находиться под постоянным контролем педагогов). Необходимо помочь ребенку занять с пользой своё свободное время, дать возможность открыть себя наиболее полно. Создать условия для динамики творческого роста.
- *Возрастными психофизическими особенностями детей на разных этапах их художественного развития*. Если художественно-творческая деятельность детей на уроках в начальной школе (первый этап художественного развития) протекает на эмоционально-чувственной основе, то начиная с V класса (новый этап художественного развития) она строится больше на познавательно-аналитическом уровне, обязательно с сохранением в ней эмоционально-образного, творческого начала.

## МЕСТО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Курс «Декоративно-прикладное искусство» введен в часть учебного плана, формируемого образовательным учреждением в рамках общекультурного направления.

Для изучения «Декоративно-прикладного искусства» на этапе основного общего образования в 5 классах отводится 34 часа из расчета 1 учебный час в неделю, в 6 классах - 17 часов из расчета 1 час в две недели.

## ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ, ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по декоративно-прикладному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

### *Личностные результаты:*

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### *Метапредметные результаты:*

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (в перспективе);

### *Предметные результаты:*

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;
- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию,

зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- формирование умений устанавливать взаимосвязь знаний по разным учебным предметам для решения прикладных учебных задач;
- овладение методами учебно-исследовательской и проектной деятельности, решения творческих задач, моделирования, конструирования и эстетического оформления изделий, обеспечения сохранности продуктов труда.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Освоение детьми программы направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта.

*В сфере личностных универсальных учебных действий у учащихся будут сформированы:*

- учебно-познавательный интерес к декоративно–прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с картиной современного мира;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- заложены основы социально-ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

*Учащиеся получают возможность для формирования:*

- *устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;*
- *осознанных устойчивых эстетических предпочтений ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни;*
- *возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;*
- *эмоционально – ценностного отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.*

*В сфере регулятивных универсальных учебных действий учащиеся научатся:*

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ и работ окружающих;
- навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

*Учащиеся получают возможность научиться:*

- *осуществлять констатирующий и превосходящий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;*
- *самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия.*
- *пользоваться средствами выразительности языка декоративно–прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности;*
- *моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы средствами декоративно–прикладного творчества.*
- *осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;*
- *отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла.*

*В сфере познавательных универсальных учебных действий учащиеся научатся:*

- *различать изученные виды декоративно-прикладного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;*
- *приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;*
- *осваивать особенности художественно–выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно – прикладном творчестве.*
- *развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;*
- *художественно–образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;*
- *развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память;*
- *развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно – прикладного искусства;*

*Учащиеся получают возможность научиться:*

- *создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;*
- *понимать культурно-историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их;*
- *более углубленному освоению понравившегося ремесла, и в изобразительно-творческой деятельности в целом.*

*В сфере коммуникативных универсальных учебных действий учащиеся научатся:*

- *первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;*
- *сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми;*
- *формировать собственное мнение и позицию;*

*Учащиеся получают возможность научиться:*

- *учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;*
- *учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;*
- *задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером.*

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### **I. Введение в декоративно-прикладное искусство (3 часа)**

Тема 1. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности.

Предмет декоративно-прикладное искусство. Виды декоративно-прикладного искусства. Правила по технике безопасности при выполнении практических работ. Использование инструментов и материалов на уроках ДПИ.

Тема 2. Как родилась бумага. Виды бумаги. Волшебные свойства бумаги.

История создания бумаги, способы художественной обработки бумаги. Широкое многообразие видов бумаги и их характерные свойства.

Тема 3. Основы композиции.

Понятие «композиция». Законы композиции. Способы компоновки.

### **II. Айрис фолдинг (6 часов)**

Тема 1. Техника «Радужного складывания». Приемы работы.

Айрис фолдинг – техника «радужного складывания» - заполнение вырезанной по контуру картинки разноцветными полосками. Просмотр работ в этой технике. Приемы работы. Многообразие схем и шаблонов.

Тема 2. Аппликация «Волшебный шар» в технике айрис фолдинг.

Выполнение аппликации в технике айрис фолдинг по шаблону с последующим декорированием.

Тема 3. Открытка в технике айрис фолдинг.

Выполнение открыток к дню матери, дню учителя, дню пожилых людей в технике айрис фолдинг.

### **III. Торцевание (7 часов)**

Тема 1. Торцевание. Приемы работы.

Гофрированная бумага и способы ее обработки. Торцевание. Приемы работы, инструменты и материалы.

Тема 2. Контурное торцевание.

Выполнение изделия в технике контурное торцевание.

Тема 3. Композиция в технике торцевание.

Создание композиции в технике торцевание.

Тема 4. Цветы из гофрированной бумаги.

Создание разных видов цветов из гофрированной бумаги.

### **IV. Квиллинг (10 часов)**

Тема 1. История возникновения технологии бумагокручения.

Квиллинг, бумагокручение — искусство изготовления плоских или объёмных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги. История возникновения техники бумагокручения. Применяемые материалы.

Тема 2. Основные формы. Конструирование из основных форм квиллинга.

Изготовление основных форм элементов в технике квиллинг: “капля”, “треугольник”, “долька”, “квадрат”, “прямоугольник”, “завитки”, “спирали в виде стружки”.

Тема 3. Коллективная работа. Композиция из основных форм.

Создание коллективных работ в технике квиллинг с использованием основных форм.

### **V. Скрапбукинг (8 часов)**

Тема 1. Приемы работы: вырезание, скручивание, склеивание.

Скрапбукинг – вид рукодельного искусства, заключающийся в изготовлении и оформлении семейных или личных фотоальбомов. Основные приемы работы: вырезание, скручивание, склеивание.

Тема 2. Проектирование в технике скрапбукинг: открытки, рамки для фото и т.д.

Создание и оформление изделий в технике скрапбукинг.

### **VI. Пейп-арт (8 часов)**

Тема 1. Декорирование бумажными салфетками.

Авторская техника декорирования предметов бумажными салфетками. Материалы и инструменты для работы.

Тема 2. Аппликация из скрученных жгутиков.

Технология изготовления аппликации.

### **VII. Мозаика (9 часов)**

Тема 1. Мозаика из яичной скорлупы.

Материалы и инструменты для выполнения мозаики из яичной скорлупы. Технология изготовления мозаики из яичной скорлупы.

Тема 2. Композиция из яичной скорлупы.

Создание декоративных мозаик из яичной скорлупы.

Тема 3. Декупаж на яичной скорлупе.

Техника декупажа. Материалы и инструменты для работы.

Тема 4. Декорирование изделия с использованием декупажа и яичной скорлупы.

Подготовка изделия к декорированию. Этапы декорирования.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Содержание
<b>5 КЛАСС</b>			
<b>I.</b>	<b>Введение в декоративно-прикладное искусство (3)</b>		
1.1.	Инструменты и материалы. Правила техники безопасности.	1	Предмет декоративно-прикладное искусство. Виды декоративно-прикладного искусства. Правила по технике безопасности при выполнении практических работ. Использование инструментов и материалов на уроках ДПИ.
1.2.	Как родилась бумага. Виды бумаги. Волшебные свойства бумаги.	1	История создания бумаги, способы художественной обработки бумаги. Широкое многообразие видов бумаги и их характерные свойства.
1.3.	Основы композиции.	1	Понятие «композиция». Законы композиции. Способы компоновки.
<b>II.</b>	<b>Айрис фолдинг (6)</b>		
2.4.	Техника «Радужного складывания». Приемы работы.	1	Айрис фолдинг – техника «радужного складывания» - заполнение вырезанной по контуру картинки разноцветными полосками. Просмотр работ в этой технике. Приемы работы. Многообразие схем и шаблонов.
2.5. 2.6.	Аппликация «Волшебный шар» в технике айрис фолдинг	2	Выполнение аппликации в технике айрис фолдинг по шаблону с последующим декорированием.
2.7. 2.8. 2.9.	Открытка в технике айрис фолдинг	3	Выполнение открыток к дню матери, дню учителя, дню пожилых людей в технике айрис фолдинг.
<b>III.</b>	<b>Торцевание (7)</b>		
3.10.	Торцевание. Приемы работы	1	Гофрированная бумага и способы ее обработки. Торцевание. Приемы работы, инструменты и материалы.
3.11.	Контурное торцевание	1	Выполнение изделия в технике контурное торцевание.
3.12. 3.13.	Композиция в технике торцевание	2	Создание композиции в технике торцевание.
3.14. 3.15. 3.16.	Цветы из гофрированной бумаги	3	Создание разных видов цветов из гофрированной бумаги.
<b>IV.</b>	<b>Квиллинг (10)</b>		
4.17.	История возникновения технологии бумагокручения	1	Квиллинг, бумагокручение — искусство изготовления плоских или объёмных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги. История возникновения техники бумагокручения.

			Применяемые материалы.
4.18. 4.19. 4.20. 4.21.	Основные формы. Конструирование из основных форм квиллинга	4	Изготовление основных форм элементов в технике квиллинг: “капля”, “треугольник”, “долька”, “квадрат”, “прямоугольник”, “завитки”, “спирали в виде стружки”.
4.22. 4.23. 4.24. 4.25. 4.26.	Коллективная работа. Композиция из основных форм	5	Создание коллективных работ в технике квиллинг с использованием основных форм.
<b>V.</b>	<b>Скрапбукинг (8)</b>		
5.27.	Приемы работы: вырезание, скручивание, склеивание.	1	Скрапбукинг – вид <u>рукодельного искусства</u> , заключающийся в изготовлении и оформлении семейных или личных <u>фотоальбомов</u> . Основные приемы работы: вырезание, скручивание, склеивание.
5.28. 5.29. 5.30. 5.31. 5.32. 5.33. 5.34.	Проектирование в технике скрапбукинг: открытки, рамки для фото и т.д.	7	Создание и оформление изделий в технике скрапбукинг.
<b>6 КЛАСС</b>			
<b>VI.</b>	<b>Пейп-арт (8)</b>		
6.1.	Декорирование бумажными салфетками.	1	Авторская техника декорирования предметов бумажными салфетками. Материалы и инструменты для работы.
6.2. 6.3. 6.4. 6.5. 6.6. 6.7. 6.8.	Аппликация из скрученных жгутиков.	7	Технология изготовления аппликации
<b>VII.</b>	<b>Мозаика (9)</b>		
7.9.	Мозаика из яичной скорлупы.	1	Материалы и инструменты для выполнения мозаики из яичной скорлупы. Технология изготовления мозаики из яичной скорлупы.
7.10. 7.11. 7.12.	Композиция из яичной скорлупы.	3	Создание декоративных мозаик из яичной скорлупы.

7.13.	Декупаж на яичной скорлупе.	1	Техника декупажа. Материалы и инструменты для работы.
7.14. 7.15. 7.16. 7.17.	Декорирование изделия с использованием декупажа и яичной скорлупы.	4	Подготовка изделия к декорированию. Этапы декорирования.

## КОНТРОЛЬ УРОВНЯ ОБУЧЕННОСТИ

Формой проведения занятий по программе является урок.

Программой предусмотрено чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности. Коллективные формы работы могут быть разных видов: работа по группам; индивидуально-коллективный метод работы, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Такая работа – это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Обобщающий урок, проводимый в конце полугодия, подытоживает и закрепляет в сознании детей все, что они узнали.

Организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха.

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

№	Название	Авторы	Наличие электронного приложения
<b>Учебно-методические пособия для учителя:</b>			
1	Суперкнига рукоделия. Ярославль: Академия развития.2009г.	Байер А.	
2	Макетирование из бумаги и картона. "Университет", Москва 2000	Н.В.Калмыкова, И.А.Максимова.	
3	Арт-дизайн: красивые вещи «hand-made» из серии «Стильные штучки», – Ростов-на-Дону. 2004г.	Браиловская Л. В.	
4	Полный курс женских М.: Изд-во Эксмо. 2006г	Дильмон Т.	
5	Декоративные бутылки и вазы. Из серии «Своими руками». Ростов-на-Дону. 2006г.	Кузьмина Т. А., Четина, Е. В.	
6	336 моделей оригами. М.: Айрис-пресс.2007г.	Сержантова Т. Б.	
7	Букеты из конфет М.: АСТ:Астрель:Полиграфиздат.2011г.	Шипилова Е.М.	
8	Бумажный мир М.: АРТ, 2006г.	Евсеев Г.А	
9	Удивительная бумага. М.: АСТ-ПРЕСС, 2000г.	Черныш И.	
<b>Учебно-методические пособия для учащихся:</b>			
1	Большая книга игр и поделок М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2001.	Ю. Бема	
2	Большая книга поделок для девочек и мальчиков. ООО «Издательство «Кристалл»», М.: ЗАО «Издательский Дом Оникс», 2000.	Е. В. Данкевич, О. В. Жакова.	
3	Декоративные бутылки и вазы. Из серии «Своими руками», Ростов-на-Дону. 2006г.	Кузьмина Т. А., Четина, Е. В.	
4	Узоры из бумаги Изд. Культура и традиции. 2006г.	Нина Соколова – Кубай	

## МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

№	Наименование учебного оборудования
<b>I.</b>	<b>Учебное оборудование</b>
1.	Учебно-практическое оборудование:

	Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала.
2.	Демонстрационные пособия:  Изделия в техниках: айрис фолдинг, торцевание, квиллинг, скрапбукинг.
3.	<b>Информационно-коммуникативные средства.</b>  Презентации:  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Виды декоративно-прикладного искусства</li> <li>• Айрис фолдинг (с мастер-классом)</li> <li>• Торцевание (с мастер-классом)</li> <li>• Цветы из гофрированной бумаги</li> <li>• Квиллинг (с мастер-классом)</li> <li>• Скрапбукинг (с мастер-классом)</li> <li>• Мозаика (с мастер-классом)</li> <li>• Пейп-арт (с мастер-классом)</li> </ul>
<b>II.</b>	<b>Компьютерная техника и интерактивное обучение</b>
1.	Персональный компьютер (ноутбук)
2.	Мультимедийный проектор
3.	Экспозиционный экран

### ОСНОВНЫЕ ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ В ИЗУЧЕНИИ ПРЕДМЕТА

Название ресурса	Ссылка	Краткая аннотация
Бумагопластика	<a href="http://www.strogin.ru/eor/bumagoplastika/001/bumagoplastika.html">http://www.strogin.ru/eor/bumagoplastika/001/bumagoplastika.html</a>	История производства бумаги. Виды бумаги. История бумагопластики. Мастер-класс по бумагопластике. "Создание творческой работы в технике "барельеф"
Страна мастеров	<a href="http://stranamasterov.ru">http://stranamasterov.ru</a>	Страна Мастеров — сайт учебный, дидактический. Официально внесен в новую версию учебников по технологии, согласно новым стандартам. Страна Мастеров объединяет учителей и учащихся, родителей и детей, состоявшихся мастеров и новичков. Тематика сайта: прикладное творчество, мастерство во всех его проявлениях и окружающая среда. Цель: развитие творческих способностей, оттачивание мастерства и гармоничное существование в окружающем мире. В Стране Мастеров действует Пользовательское соглашение, также есть раздел Инструкции по работе с сайтом.
Сайт «Скрап-Инфо»	<a href="http://scrap-info.ru">http://scrap-info.ru</a>	Сайт посвящен новому модному рукодельному увлечению скрапбукинг и кардмейкинг (открытки ручной работы) на русском языке. Это вид творчества заключающийся в оформлении фотографий в альбоме. На сайте «Скрап-Инфо» находится масса интересных статей, посвященных различным материалам, инструментам, мастер-классам, техникам, стилям в скрапбукинге. На форуме кроме обсуждений и вопросов/ответов, можно ознакомиться с еженедельными заданиями по раскладке (скетч) для открыток или страниц, можно поучаствовать в конкурсах и акциях-раздачах.
Портал "Сеть творческих"	<a href="http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=">http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=</a>	Крупнейший учительский образовательный Интернет-проект России федерального значения. На портале собрана одна из крупнейших в Интернете библиотек авторских методических

учителей"	<a href="#">4262&amp;tmpl=co m</a>	разработок, воспользоваться ими, узнать отзывы коллег, обменяться опытом работы, пройти обучение в мастер-классе, принять участие в Конкурсах на портале можно БЕСПЛАТНО. На портале есть сообщество "Уроки творчества: искусство и технология в школе" которое объединяет учителей МХК, музыки, ИЗО, прикладного труда.
Звезды нового века  Галерея детского творчества	<a href="http://www.znv.ru/">http://www.znv. ru/</a>	В этой галерее выставляется все, что в детском творчестве может быть сфотографировано и отсканировано: рисунки и поделки ваших детей и коллективов. Максимальный возраст - 14 лет. Галерея готовится начать онлайн-конкурсы детских работ в различных номинациях.