

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение г. Шадринска
«Средняя общеобразовательная школа № 2»

Рассмотрено:

на методическом
объединении
учителей технологии,
ИЗО,
музыки
Протокол № 5
от " 12 " апреля 2018г.

Принято:

на научно-
методическом совете
МКОУ «Средняя
общеобразовательная
школа №2»
Протокол № 4
от " 12 " апреля 2018г.

Утверждаю:

Директор МКОУ

«Средняя
общеобразовательная
школа №2»

Сергеева Т.А.

Приказ №101
от "16 "апреля 2018г.

Э.М.М. Сергеева Т.А.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«МУЗЫКА»

для 5-7 классов

Автор - составитель: Антипова Ирина Анатольевна, учитель музыки,
высшая квалификационная категория

Шадринск
2018

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	2
2. Общая характеристика учебного предмета музыка.....	2
3. Место учебного предмета музыка в учебном плане.....	4
4. Ценностные ориентиры содержания учебного предмета музыка.....	5
5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета музыка.....	5
6. Содержание курса музыка.....	16
7. Тематическое планирование.....	20
8. Планируемые результаты.....	30
9. Контроль уровня достижения планируемых результатов.....	35
10. Учебно-методическое и материально – техническое обеспечение.....	42

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО МУЗЫКЕ

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» для V - VII класса разработана и составлена в соответствии с учетом следующих нормативных документов

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года №1897;

- Примерной программы по учебным предметам. «Музыка. V—VII классы» М.: Просвещение, 2012;

- Требований к результатам освоения основной общеобразовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном стандарте второго поколения;

- Основной образовательной программы основного общего образования, утвержденной приказом №143 от 30 августа 2013 года;

- Положения о рабочей программе, утвержденного приказом №143 от 30 августа 2013 года.

Общая характеристика учебного предмета музыка

Программа по музыке 5 - 7 класс разработана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на дальнейшее развитие эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству, систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям.

В основу данной программы положен системно-деятельностный подход к образованию, направленный на воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям построения современного российского общества на основе толерантности, диалога культур и уважения его многонационального состава. Важными аспектами системно-деятельностного подхода являются ориентация на результаты образования и гарантированность их достижения; признание решающей роли содержания образования; разнообразие способов и форм организации образовательной деятельности с учетом индивидуальных особенностей каждого обучающегося, развитие его творческого потенциала, обогащение форм взаимодействия со сверстниками и взрослыми в познавательной деятельности.

Курс музыки в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников и результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Изучение музыки в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- *формирование* музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их общей духовной культуры;

- *воспитание* потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству стремления к музыкальному самообразованию;

- *развитие* общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости,

интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

- *освоение* жанрового и стиливого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизни;

- *овладение* художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальному музицированию и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

Цели общего музыкального образования, реализуемые через систему ключевых задач личностного, познавательного коммуникативного и социального развития, на данном этапе обучения приобретают большую направленность на расширение музыкальных интересов школьников, обеспечение интенсивного интеллектуально-творческого развития, активный познавательный поиск в сфере искусства, самостоятельное освоение различных учебных действий. Поощрение содержательных инициатив в многообразной музыкально-творческой деятельности, внимание и уважение к музыкальным увлечениям учащихся, понимание субъективных причин переосмысления накопленного музыкального опыта становится основой для успешного освоения курса музыки на данной ступени обучения и фундаментом для формирования эстетических убеждений растущего человека.

В этом контексте *личностное развитие* учащихся заключается в полноценной реализации способности творческого освоения мира в различных видах и формах музыкальной деятельности, становлении самосознания и ценностных ориентаций, проявлении эмпатии и эстетической восприимчивости. Формирование основ художественного мышления, дальнейшее развитие способности наблюдать и рассуждать, критически оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни искусства, анализировать существующее разнообразие музыкальной картины мира способствует в целом *познавательному развитию* школьников.

Приобщение к отечественному и зарубежному музыкальному наследию, уважение к духовному опыту и художественным ценностям разных народов мира, освоение культурных традиций Отечества, малой родины и семьи обеспечивает *социальное развитие* растущего человека. Постоянное и разнообразное по формам учебное продуктивное сотрудничество, возможность активного участия каждого школьника в коллективном или ансамблевом пении, инструментальном музицировании и т. д., развитие особого умения «слышать другого», построение совместной деятельности и поиск в процессе учебных ситуаций нетрадиционных вариантов решения творческих задач стимулирует *коммуникативное развитие* учащихся.

Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется специальной организацией музыкальной, учебной деятельности, а также организацией форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

Место учебного предмета в учебном плане

В соответствии с учебным планом ООП ООО МКОУ «Средняя общеобразовательная школа № 2» в 5-7 классах на учебный предмет «Музыка» отводится 102 часа в 5-7 классах (из расчета 1 час в неделю). Количество часов в год – 34ч

Описание места учебного предмета в учебном плане

Года обучения	Учебный предмет	Кол-во часов в неделю	Кол-во учебных недель	Всего часов в учебный год
5 класс	Музыка	1ч	34	34ч
6 класс	Музыка	1ч	34	34ч
7 класс	Музыка	1ч	34	34ч
Итого:				102ч за курс

Всего 102 часа.

Программа курса «Музыка» общим объёмом 102 часа реализуется в течение 3 лет обучения.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Значение музыкального образования в основной школе заключается в расширении музыкального и культурного кругозора учащихся, в углублении представлений о широте жизненного содержания музыки и силе ее влияния на человека, развитии у школьников особого чувства творческого стиля того или иного композитора. Роль курса в основной школе состоит в установлении внутренних связей музыки с литературой и изобразительным искусством, осмыслении зависимости между содержанием музыки и формой его воплощения на примере разных типов музыкальных образов, обобщенном понимании процессов интонационного и драматургического развития. Эмоциональное, активное восприятие музыки как основа музыкального воспитания в целом, на данном этапе обучения становится фундаментальной базой для систематизации и углубления знаний, дальнейшего разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития учащихся, формирования у них основ художественного мышления и элементарных представлений о единых закономерностях развития музыки и жизни. Изучение музыки в школе, ориентированное на освоение общечеловеческих ценностей и нравственных идеалов, творческое постижение мира через искусство, обеспечивает в целом успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовность к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.

Личностные результаты изучения музыки отражают:

- формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм жанров;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивы предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативного мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и

содержательной музыкально-учебной деятельности;

- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Метапредметные результаты изучения музыки подразумевают:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- участие в жизни класса, школы, города и др., общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

Предметные результаты изучения музыки предполагают:

- общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;
- устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;
- понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;
- осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
- рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;
- применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;
- постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;
- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

<u>Личностные результаты</u>	
У учащихся будут сформированы	Учащийся получит возможность для формирования
1) ответственное отношение к учению; 2) готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; 3) умение ясно, точно, грамотно излагать	1) выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению; 2) готовности к самообразованию и самовоспитанию;

<p>свои мысли в устной и письменной речи, понимать смысл поставленной задачи, выстраивать аргументацию, приводить примеры и контрпримеры;</p> <p>4) устойчивый познавательный интерес;</p> <p>5) знание о своей этнической принадлежности, освоение национальных ценностей, традиций, культуры, знание о народах и этнических группах России;</p> <p>6) освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;</p> <p>7) гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну;</p> <p>8) уважение к истории, культурным и историческим памятникам;</p> <p>9) эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности;</p> <p>10) уважение к другим народам России и мира и принятие их, межэтническая толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству;</p> <p>11) уважение к личности и её достоинству, доброжелательное отношение к окружающим, нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им;</p> <p>12) уважение к ценностям семьи, любовь к природе, признание ценности здоровья, своего и других людей, оптимизм в восприятии мира;</p> <p>13) потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;</p> <p>14) формирование способности к эмоциональному восприятию музыкальных произведений;</p> <p>15) готовность к выбору профильного образования;</p>	<p>3) адекватной позитивной самооценки и Я-концепции;</p> <p>4) эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других, выражающейся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия</p> <p>5) компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;</p>
--	---

<i>Метапредметные результаты</i>	
<u><i>Регулятивные</i></u>	
Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
<p>1) целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;</p> <p>2) самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;</p> <p>3) планировать пути достижения целей;</p>	<p>1) самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;</p> <p>2) построению жизненных планов во временной перспективе;</p> <p>3) при планировании достижения целей самостоятельно, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;</p> <p>4) выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее</p>

<ul style="list-style-type: none"> 4) устанавливать целевые приоритеты; 5) уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им; 6) принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров; 7) осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания; 8) адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации; 9) основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса. 	<p>эффективный способ;</p> <ul style="list-style-type: none"> 5) основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей; 6) осуществлять познавательную рефлексия в отношении действий по решению учебных и познавательных задач; 7) адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи; 8) адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности; 9) основам саморегуляции эмоциональных состояний; 10) прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей
<i>Познавательные</i>	
<ul style="list-style-type: none"> 1)основам реализации проектно-исследовательской деятельности; 2) проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя; 3) осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета; 4)создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач; 5)осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; 6)давать определение понятиям; 7) устанавливать причинно-следственные связи; 8) осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятия; 9) обобщать понятия — осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом; 10) осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций; 	<ul style="list-style-type: none"> 1) основам рефлексивного чтения; 2) ставить проблему, аргументировать её актуальность; 3) самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента; 4) выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов; 5) организовывать исследование с целью проверки гипотез; 6) делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

<p>11) строить классификацию на основе дихотомического деления (на основе отрицания);</p> <p>12) строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;</p> <p>13) объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;</p> <p>14) основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения;</p> <p>15) структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий.</p>	
Коммуникативные	
<p>1) учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <p>2) формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;</p> <p>3) устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;</p> <p>4) аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;</p> <p>5) задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</p> <p>6) осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;</p> <p>7) адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;</p> <p>8) адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;</p> <p>9) организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;</p> <p>10) осуществлять контроль, коррекцию,</p>	<p>1) учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей в сотрудничестве;</p> <p>2) учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;</p> <p>3) понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;</p> <p>4) продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;</p> <p>5) брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);</p> <p>6) оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности;</p> <p>7) осуществлять коммуникативную рефлекссию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра;</p> <p>8) в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;</p> <p>9) вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и</p>

<p>оценку действий партнёра, уметь убеждать;</p> <p>11) работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;</p> <p>12) основам коммуникативной рефлексии;</p> <p>13) использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;</p> <p>14) отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи.</p>	<p>диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;</p> <p>10) следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам, внимания к личности другого, адекватного межличностного восприятия, готовности адекватно реагировать на нужды других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе достижения общей цели совместной деятельности;</p> <p>11) устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;</p>
ИКТ-компетентность	
Обращение с устройствами ИКТ	
<p>1) подключать устройства ИКТ к электрическим и информационным сетям, использовать аккумуляторы;</p> <p>2) соединять устройства ИКТ (блоки компьютера, устройства сетей, принтер, проектор, сканер, измерительные устройства и т. д.) с использованием проводных и беспроводных технологий;</p> <p>3) правильно включать и выключать устройства ИКТ, входить в операционную систему и завершать работу с ней, выполнять базовые действия с экранными объектами (перемещение курсора, выделение, прямое перемещение, запоминание и вырезание);</p> <p>4) входить в информационную среду образовательного учреждения, в том числе через Интернет, размещать в информационной среде различные информационные объекты;</p> <p>5) выводить информацию на бумагу, правильно обращаться с расходными материалами;</p> <p>6) соблюдать требования техники безопасности, гигиены, эргономики и ресурсосбережения при работе с устройствами ИКТ, в частности учитывающие специфику работы с различными экранами.</p>	<p>1) осознавать и использовать в практической деятельности основные психологические особенности восприятия информации человеком.</p>

<i>Фиксация изображений и звуков</i>	
<ol style="list-style-type: none"> 1) выбирать технические средства ИКТ для фиксации изображений и звуков в соответствии с поставленной целью; 2) создавать презентации; 	<ol style="list-style-type: none"> 1) использовать возможности ИКТ в творческой деятельности, связанной с искусством;
<i>Создание письменных сообщений</i>	
<ol style="list-style-type: none"> 1) сканировать текст и осуществлять распознавание сканированного текста; 2) осуществлять редактирование и структурирование текста в соответствии с его смыслом средствами текстового редактора; 3) использовать средства орфографического и синтаксического контроля русского текста 	<ol style="list-style-type: none"> 1) использовать компьютерные инструменты, упрощающие расшифровку аудиозаписей. 2) создание музыкальных и звуковых сообщений
<i>Создание графических объектов</i>	
<ol style="list-style-type: none"> 1) создавать различные геометрические объекты с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов; 2) создавать диаграммы различных видов (алгоритмические, концептуальные, классификационные, организационные, родства и др.) в соответствии с решаемыми задачами; 3) создавать специализированные карты и диаграммы: географические, хронологические; 4) создавать графические объекты проведением рукой произвольных линий с использованием специализированных компьютерных инструментов и устройств. 	<ol style="list-style-type: none"> 1) создавать мультипликационные фильмы; 2) создавать виртуальные модели трёхмерных объектов.
<i>Создание музыкальных и звуковых сообщений</i>	
<ol style="list-style-type: none"> 1) использовать звуковые и музыкальные редакторы; 2) использовать клавишные и кинестетические синтезаторы; 3) использовать программы звукозаписи и микрофоны. 	<ol style="list-style-type: none"> 1) использовать музыкальные редакторы, клавишные и кинетические синтезаторы для решения творческих задач.
<i>Создание и восприятие гипермедиакоммуникаций</i>	
<ol style="list-style-type: none"> 1) организовывать сообщения в виде линейного или включающего ссылки представления для самостоятельного просмотра через браузер; 2) работать с особыми видами сообщений: диаграммами (алгоритмические, концептуальные, 	<ol style="list-style-type: none"> 1) проектировать дизайн сообщений в соответствии с задачами и средствами доставки; 2) понимать сообщения, используя при их восприятии внутренние и внешние ссылки, различные инструменты поиска, справочные источники

<p>классификационные, организационные, родства и др.), картами (географические, хронологические) и спутниковыми фотографиями, в том числе в системах глобального позиционирования;</p> <p>3) проводить деконструкцию сообщений, выделение в них структуры, элементов и фрагментов;</p> <p>4) использовать при восприятии сообщений внутренние и внешние ссылки;</p> <p>5) формулировать вопросы к сообщению, создавать краткое описание сообщения; цитировать фрагменты сообщения;</p> <p>6) избирательно относиться к информации в окружающем информационном пространстве, отказываться от потребления ненужной информации.</p>	<p>(включая двуязычные).</p>
<p><i>Коммуникация и социальное взаимодействие</i></p>	
<p>1) выступать с аудиовидеоподдержкой, включая выступление перед дистанционной аудиторией;</p> <p>2) участвовать в обсуждении (аудиовидеофорум, текстовый форум) с использованием возможностей Интернета;</p> <p>3) использовать возможности электронной почты для информационного обмена;</p> <p>4) вести личный дневник (блог) с использованием возможностей Интернета;</p> <p>5) осуществлять образовательное взаимодействие в информационном пространстве образовательного учреждения (получение и выполнение заданий, получение комментариев, совершенствование своей работы, формирование портфолио);</p> <p>6) соблюдать нормы информационной культуры, этики и права; с уважением относиться к частной информации и информационным правам других людей.</p>	<p>1) взаимодействовать в социальных сетях, работать в группе над сообщением (вики);</p> <p>2) участвовать в форумах в социальных образовательных сетях;</p> <p>3) взаимодействовать с партнёрами с использованием возможностей Интернета (игровое и театральное взаимодействие).</p>
<p><i>Поиск и организация хранения информации</i></p>	
<p>1) использовать различные приёмы поиска информации в Интернете, поисковые сервисы, строить запросы для поиска информации и анализировать результаты поиска;</p> <p>2) использовать приёмы поиска</p>	<p>1) использовать различные приёмы поиска информации в Интернете в ходе учебной деятельности.</p>

<p>информации на персональном компьютере, в информационной среде учреждения и в образовательном пространстве;</p> <p>3) использовать различные библиотечные, в том числе электронные, каталоги для поиска необходимых книг;</p> <p>4) искать информацию в различных базах данных, создавать и заполнять базы данных, в частности использовать различные определители;</p> <p>5) формировать собственное информационное пространство: создавать системы папок и размещать в них нужные информационные источники, размещать информацию в Интернете.</p>	
<i>Анализ информации, математическая обработка данных в исследовании</i>	
<p>1) вводить результаты измерений и другие данные для их обработки, в том числе статистической, и визуализации;</p> <p>2) строить математические модели;</p> <p>3) проводить эксперименты в виртуальных лабораториях</p>	<p>1) проводить естественно-научные и социальные измерения, вводить результаты измерений и других цифровых данных и обрабатывать их</p> <p>2) анализировать результаты своей деятельности и затрачиваемых ресурсов;</p>
<i>Моделирование и проектирование</i>	
<p>1) моделировать с использованием виртуальных конструкторов;</p> <p>2) проектировать и организовывать свою и групповую деятельность;</p>	<p>1) проектировать виртуальные и реальные объекты и процессы, использовать системы автоматизированного проектирования</p>
<i>Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности</i>	
<p>1) планировать и выполнять учебное исследование и учебный проект;</p> <p>2) выбирать и использовать методы, релевантные рассматриваемой проблеме;</p> <p>3) распознавать и ставить вопросы, ответы на которые могут быть получены путем научного исследования, отбирать адекватные методы исследования, формулировать вытекающие из исследования выводы;</p> <p>4) использовать такие математические методы и приёмы, как абстракция и идеализация, доказательство, доказательство от противного, доказательство по аналогии, опровержение, контрпример, индуктивные и дедуктивные рассуждения, построение и исполнение алгоритма</p> <p>5) использовать такие естественно-научные методы и приемы, как наблюдение, постановка проблемы, выдвижение «хорошей гипотезы», эксперимент, моделирование, теоретическое обоснование, установление границ применимости модели/теории;</p> <p>6) ясно, логично и точно излагать свою точку зрения</p>	<p>1) самостоятельно задумывать, планировать, выполнять учебное исследование, учебный и социальный проект;</p> <p>2) использовать догадку, озарение, интуицию;</p> <p>3) использовать такие математические методы и приемы, как перебор логических возможностей, математическое моделирование;</p> <p>4) целенаправленно и осознанно развивать свои коммуникативные способности, осваивать новые языковые средства;</p> <p>5) осознавать свою ответственность за достоверность полученных знаний, за качество выполнения проекта;</p>

Основы смыслового чтения и работа с текстом

Поиск информации и понимание прочитанного

1) Ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл;

2) Определять главную тему, общую цель или назначение текста

3) Выбирать из текста или придумать заголовок, соответствующий содержанию и общему смыслу текста;

4) Формулировать тезис, выражающий общий смысл текста;

5) Предвосхищать содержание предметного плана текста по заголовку и с опорой на предыдущий опыт;

6) Объяснять порядок частей/инструкций, содержащихся в тексте;

7) Сопоставлять основные текстовые и внетекстовые компоненты: обнаруживать соответствие между частью текста и его общей идеей, сформулированной вопросом, объяснять назначение карты, рисунка, пояснять части графика или таблицы и т.д.;

8) Находить в тексте требуемую информацию (пробежать текст глазами, определять его основные элементы, сопоставлять формы выражения информации в запросе и

9) в самом тексте, устанавливать являются ли они тождественными или синонимическими, находить необходимую единицу информации в тексте);

10) решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи, требующие полного и критического понимания текста:

- определять назначение разных видов текстов;
- ставить перед собой цель чтения, направляя внимание на полезную в данный момент информацию;
- различать тему и подтемы специального текста;
- выделять главную и избыточную информацию;
- прогнозировать последовательность изложения идей текста;
- сопоставлять разные точки зрения и разные источники информации по заданной теме;
- выполнять смысловое свертывание выделенных фактов и мыслей;
- формировать на основе текста систему аргументов (доводов) для обоснования определенной позиции;
- понимать душевное состояние персонажей текста, сопереживать им.

1) Анализировать изменение своего эмоционального состояния в процессе чтения, получения и переработки полученной информации и ее осмысления.

Преобразование и интерпретация информации	
<p>1) структурировать текст, используя нумерацию страниц, списки, ссылки, оглавления, проводить проверку правописания, использовать в тексте таблицы, изображения;</p> <p>2) преобразовывать текст, используя новые формы представления информации: формулы, графики, диаграммы, таблицы (в т.ч. динамические, электронные,...), переходить от одного представления данных к другому;</p> <p>3) интерпретировать текст:</p> <ul style="list-style-type: none"> -сравнивать и противопоставлять заключенную в тексте информацию разного характера; -обнаруживать в тексте доводы в подтверждение выдвинутых тезисов; -делать выводы из сформулированных посылок; -выводить заключения о намерении автора или главной мысли текста. 	<p>1) Выявлять имплицитную информацию текста на основе сопоставления иллюстративного материала с информацией текста, анализ подтекста (использованных языковых средств и структуры текста).</p>
Оценка информации	
<p>1) Откликаться на содержание текста:</p> <ul style="list-style-type: none"> -связывать информацию, обнаруженную в тексте, со знаниями из других источников; -оценивать утверждения, сделанные в тексте, исходя из своих представлений о мире; -находить доводы в защиту своей точки зрения. <p>2) Откликаться на форму текста: оценивать не только содержание текста, но и его форму, а в целом – мастерство его исполнения;</p> <p>3) На основе имеющего знания, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность имеющейся информации, обнаруживать недостоверность получаемой информации, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;</p> <p>3) В процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять содержащуюся в них противоречивую конфликтную информацию;</p> <p>4) Использовать полученный опыт восприятия информационных объектов для обогащения чувственного опыта, высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о полученном сообщении (прочитанном тексте).</p>	<p>1) Критически относиться к рекламной информации;</p> <p>2) Находить способы проверки противоречий информации;</p> <p>3) Определять достоверную информацию в случае наличия противоречивой или конфликтной ситуации.</p>
Предметные результаты	
<p>1) общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;</p> <p>2) осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;</p> <p>3) устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;</p>	<p>1) принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты и др.);</p>

<p>4) понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;</p> <p>5) осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;</p> <p>6) рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;</p> <p>7) применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;</p> <p>8) постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;</p> <p>9) расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;</p> <p>10) освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.</p>	<p>2) самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения;</p> <p>3) заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.;</p> <p>4) воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.</p> <p>5) структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников</p>
--	---

Содержание курса

Основу программы составляет отечественное зарубежное высокохудожественное музыкальное наследие, современная музыка различных стилей и жанров, духовная (церковная) музыка. В процессе обучения у школьников расширяются представления о музыкальном творчестве отечественных композиторов (М. И. Глинка, П. И. Чайковский, Н. А. Римский Корсаков, С. В. Рахманинов, С. С. Прокофьев, Г. В. Свиридов Р. К. Щедрин). Учащиеся осваивают стилистику и музыкальный язык М. П. Мусоргского, А. П. Бородина, И. Ф. Стравинской Д. Д. Шостаковича, А. И. Хачатуряна, Д. Б. Кабалевского А. Г. Шнитке, С. А. Губайдуллиной и др.; творчество композиторов-песенников И. О. Дунаевского, А. В. Александрова А. Н. Пахмутовой и артистов эстрады (Л. Утесов); многообразие современной музыкальной жизни (авторская песня, электронная музыка и др.).

Школьники знакомятся с искусством интерпретации на примере выдающихся

российских исполнителей (Ф. И. Шаляпин, А. В. Нежданова, С. Т. Рихтер, Д. Ф. Ойстрах, Е. В. Мравинский, А. В. Свешников и др.) и музыкальных исполнительских коллективов (Государственный академический русский народный хор им. М. Е. Пятницкого, Национальный академический оркестр народных инструментов России им. Н. П. Осипова, Государственный академический симфонический оркестр России им. Е. Ф. Светланова, Государственный академический камерный оркестр России, Государственный духовой оркестр России, Биг-бэнд имени О. Лундстрема). Ученики получают общее представление о важнейших центрах российской музыкальной культуры и музыкального образования (Московский международный Дом музыки, Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского, Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова), российских театрах оперы и балета (Большой театр, Мариинский театр).

Ученики продолжают освоение музыки зарубежных композиторов (И.-С. Бах, В.-А. Моцарт, Л. ван Бетховен, Ф. Шопен, Р. Шуман, Э. Григ), знакомятся с художественно-образным содержанием творчества Ф. Листа, Ф. Шуберта, Ж. Бизе, Дж. Верди, Дж. Россини, К. Дебюсси, М. Равеля, К. Орфа, А. Шёнберга и др., получают обобщенное представление о джазовом стиле (джаз, спиричуэл, блюз, симфоджаз), его исполнителях и создателях (Л. Армстронг, Д. Эллингтон, Э. Фицджеральд, Дж. Гершвин). В ходе обучения школьники накапливают знания о выдающихся зарубежных исполнителях (Э. Карузо, М. Каллас, Э. Горовиц, И. Менухин, А. Тосканини и др.), всемирно известных театрах (Ла Скала (Италия, Милан), Гранд-опера (Франция, Париж), Ковент-Гарден (Англия, Лондон) и др.), разнообразии современной популярной музыки (мюзикл, рок-музыка и ее различные направления, диско-музыка и др.).

Школьники учатся понимать народное поэтическое, песенное и инструментальное музыкальное творчество как часть духовной культуры народа, воспринимать интонационное многообразие фольклорных традиций своего народа и других народов мира, ориентироваться в образцах песенной и инструментальной народной музыки. В процессе изучения предмета учащиеся постигают особенности и характерные черты русской народной музыки, различные исполнительские типы художественного общения, осваивают способы обращения композиторов к народному музыкальному творчеству, специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов. Ученики размышляют о духовной музыке русских композиторов, основных средствах ее выразительности и народно-песенных истоках; знакомятся с этнической музыкой и особой формой русского национального музыкального искусства — колокольные звоны.

Основное содержание курса

Основное содержание образования в программе представлено следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции инновации». Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное

искусство как воплощение жизненно красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь связь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные, трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и художественной формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX— XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Музыка в современном мире: традиции и инновации.

Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, элек тронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр.

Основные виды учебной деятельности школьников

На второй ступени общего образования к основным видам учебной деятельности учащихся — слушанию музыки, пению, инструментальному музицированию, музыкально-пластическому движению и драматизации музыкальных произведений — добавляется музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий. Это не только позволит школьникам освоить на элементарном уровне музыкально-образовательное пространство сети Интернет, познакомиться с современными технологиями в музыкальной искусстве и т. д., но и будет способствовать организации увлекательного и содержательного культурного досуга, а в итоге — полноценному творческому самовыражению каждого растущего человека.

Слушание музыки. Обогащение опыта эмоционально-образного восприятия музыки различных исторических эпох и стилей, расширение представлений о видах, жанрах, формах классического наследия и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов, оценка изучаемых музыкальных произведений и явлений современной музыкальной культуры, размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью.

Пение. Творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки (классической, народной, современной). Воплощение различных музыкальных образов при разучивании, однополодном и двухголосном исполнении произведений отечественных и зарубежных авторов. Совершенствование вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, пение основных тем инструментальных произведений. Вокально-творческое развитие (импровизация, разнообразие исполнительских трактовок, интонационная выразительность певческого голоса).

Инструментальное музицирование. Расширение опыта коллективного и индивидуального музицирования на различных элементарных музыкальных инструментах. Участие в ансамблевом исполнении народной музыки, классических и современных музыкальных произведений разных форм и жанров.

Инструментальная импровизация и сочинение в процессе индивидуальной творческой деятельности.

Музыкально-пластическое движение. Пластические средства выразительности в воплощении различных музыкальных образов. Эмоциональное, индивидуально-личностное выражение содержания музыки через искусство пластики. Коллективные и индивидуальные танцевальные импровизации. Создание музыкально-пластических композиций в соответствии с жанровой спецификой исполняемых произведений.

Драматизация музыкальных произведений. Многообразие театрализованных форм музыкально-творческой деятельности. Воспроизведение художественного замысла музыкального спектакля (оперы, мюзикла или их фрагментов), поиск и выбор сценических средств для его осуществления. Средства выразительности различных видов искусства в воплощении эмоционально-образного содержания классических и современных музыкальных произведений.

Музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий. Музыкально-образовательные ресурсы и поиск содержательной информации в сети Интернет. Знакомство с электронной музыкой. Элементарные приемы создания и аранжировки музыки для электронных инструментов, запись и воспроизведение музыкальных произведений. Воплощение творческих замыслов на электронных музыкальных инструментах с помощью готовых шаблонов.

В результате освоения предметного содержания курса у школьников совершенствуются общие художественные умения и навыки при воплощении различных музыкальных образов в пении и игре на музыкальных инструментах, импровизации и драматизации, музыкально-пластическом движении и музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий. В ходе обучения школьники овладевают основными понятиями музыки как вида искусства (интонация, развитие, образ, драматургия и др.), учатся анализировать музыкальные произведения многообразных стилей, жанров и форм, сопоставлять музыкальный язык народного и композиторского творчества русской и западноевропейской традиции. В процессе работы у учащихся формируется способность рассуждать о явлениях современной мировой музыкальной культуры, оценивать собственную музыкально-творческую деятельность во всем ее разнообразии, действовать самостоятельно и расширять свои творческие возможности на основе постижения широкой картины музыкального мира.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС

<i>№ п/п</i>	<i>Тема</i>	<i>Число часов</i>	<i>Содержание предмета</i>
1	Интонационно-образная основа музыки	1 ч	Интонация как носитель образного смысла. Интонационно-образная основа музыки, как вида искусства
2	Жанровая основа музыки	1 ч	Многообразие интонационно-образных построений Жанровая основа музыки. Жанры музыки, классификация жанров и их особенности
3	Стилевая основа музыки	1 ч	Стиль как отражение мироощущения композитора. Стилевая основа музыки, стиль в музыке, виды стилей
4	Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей	1 ч	Интонация как источник элементов музыкальной речи и характера музыки. Средства музыкальной выразительности в создании характера музыки.
5	Интонация в музыке как воплощение образного смысла.	1 ч	Интонация как носитель образного смысла, много-образие интонационно-осмысленных музыкаль-ных построений Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа .
6	Музыка вокальная	1ч	Разнообразие вокальной музыки. Жанры вокальной музыки (песня, романс, вокализ, баллада, баркарола, хор)
7	Музыка симфоническая	1 ч	Разнообразие симфонической музыки Жанры симфонической музыки (симфония, концерт, сюита). Программная музыка.
8	Музыка театральная.	1ч	Разнообразие театральной музыки. Жанры музыкально – сценические (опера, балет).
9	Музыка театральная.	1 ч	Разнообразие театральной музыки. Жанры музыкально – сценические (оперетта, мюзикл)
10	Музыка инструментальная	1ч	Разнообразие инструментальной музыки. Жанры инструментальной музыки (прелюдия, соната, ноктюрн, вальс)
11	Музыка вокально-инструментальная	1ч	Разнообразие вокально-инструментальной музыки. Жанры вокально-инструментальной музыки (оратория, кантата)
12	Музыка камерно-инструментальная.	1ч	Разнообразие камерной музыки. Жанры камерно-инструментальной музыки (квартет, квинтет)
13	Музыкальное искусство: исторические эпохи	1ч	Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе Основные признаки исторических эпох (Возрождение, Барокко, классицизм и т.д.)
14	Музыкальное искусство: стилевые направления	1ч	Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке. Основные стилевые направления в музыке (народная, духовная, светская, академическая, современная)
15	Музыкальное искусство: национальные школы и их традиции.	1ч	Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Основные признаки русской и западноевропейской музыки. Национальные школы и их традиции (венская, польская, русская)
16	Искусство исполнительской интерпретации в вокальной музыке	1ч	Наследие выдающихся отечественных и зарубежных мировых исполнителей классической музыки (Э.Карузо, М. Каллас, Л. Паваротти, М. Кабалье,. Ф.Шаляпин, Е.Образцова, Д.Хворостовский, А. Нетребко и др.) Интонационная выразительность исполнения вокальной музыки Искусство бельканто.

17	Искусство исполнительской интерпретации в инструментальной музыке	1ч	Наследие выдающихся отечественных и зарубежных мировых исполнителей классической музыки (Н.Паганини,В.Клиберн, В. Кельпф, Д.Ойстрах, А. Свешников, М.Ростропович В. Спиваков, Н.Луганский, Д. Мацуеви др.) Интонационная выразительность исполнения инструментальной музыки.
18	Творчество выдающихся отечественных композиторов	1ч	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов. Общие и специфические черты индивидуального творчества выдающихся русских композиторов: М.Глинка, М.Мусоргский, Н.Римский – Корсаков, П.Чайковский
19	Творчество выдающихся отечественных композиторов	1ч	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов. Общие и специфические черты индивидуального творчества выдающихся русских композиторов: С.Рахманинов, М.Скрябин И.Стравинский
20	Творчество выдающихся зарубежных композиторов	1ч	Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов. Общие и специфические черты индивидуального творчества выдающихся зарубежных композиторов И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен).
21	Творчество выдающихся зарубежных композиторов	1ч	Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Общие и специфические черты индивидуального творчества выдающихся композиторов.
22	Творчество современных всемирно известных отечественных композиторов.	1ч	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов. Общие и специфические черты индивидуального творчества выдающихся современных композиторов: С.Прокофьев,Д.Шостакович, Г.Свиридов, В.Гаврилин
23	Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства.	1ч	Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, живопись, скульптура, хореография, театр, кино)
24	Взаимодействие и взаимосвязь музыки с литературой	1ч	Многообразие связей музыки с литературой Жанры музыки: песня, романс, опера, балет.
25	Взаимодействие и взаимосвязь музыки с литературой	1ч	Музыка как «главное действующие лицо» (в жанрах литературы: сказках, баснях и т.д.)
26	Взаимодействие и взаимосвязь музыки с изобразительным искусством	1ч	Многообразие связей музыки с изобразительным искусством (живописью, скульптурой)
27	Взаимодействие и взаимосвязь музыки с изобразительным искусством	1ч	Музыкальная живопись: музыкальные портреты, музыкальные пейзажи.
28	Композитор – поэт - художник	1ч	Картины природы в музыке и живописи. Общность тем, особенности выразительных средств.
29	Родство зрительных, музыкальных и литературных образов	1ч	Символика скульптуры, архитектуры, музыки Зрительные, музыкальные и литературные образы, их единая жизненная основа, общие и специфические черты.
30	Родство зрительных, музыкальных и литературных образов	1ч	Программная музыка. Зрительные, музыкальные и литературные образы, их единая жизненная основа, общие и специфические черты.
31	Общность и	1ч	Многообразие связей музыки с изобразительным искусством.

	различия выразительных средств разных видов искусств		Выразительные средства разных видов искусства, их общность и различия.
32	Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе	1ч	Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе
33	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и правды	1ч	Воздействие музыки и литературы в музыкальном театре. Взаимосвязь красоты и правды в музыкальных произведениях, их влияние на человека, его чувства и мысли, характер и деятельность, отношение к жизни.
34	Преобразующая сила музыка как вида искусства	1ч	Преобразующая сила музыка как вида искусства

Тематическое планирование 6 класс

<i>№ п/п</i>	<i>Тема</i>	<i>Число часов</i>	<i>Содержание предмета</i>
1	Всеобщность музыкального языка	1 ч	Музыкальный язык: его характерные особенности (мелодические, тембровые, ритмические, приемы построения и др.), смысловое и эмоциональное содержание.
2	Жизненное содержание музыкальных образов	1 ч	Музыкальный образ как воплощение творческого замысла композитора, отражение звучания жизни (размышлений, поступков, действий, чувств, переживаний т т.д.)
3	Характеристика и построения музыкальных образов	1 ч	Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические и др.), их взаимосвязь и развитие.
4	Взаимосвязь и развитие музыкальных образов	1 ч	Яркость и контрастность образов
5	Лирические музыкальные образы	1 ч	Особенности развития лирических образов
6	Драматические музыкальные образы	1ч	Особенности развития драматических образов
7	Эпические музыкальные образы	1 ч	Особенности развития эпических образов
8	Героические музыкальные образы	1ч	Особенности развития героических образов
9	Романтические музыкальные образы	1 ч	Особенности развития романтических образов
10	Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст.	1ч	Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки.
11	Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни.	1 ч	Музыка и жизнь: противоречие как источник развития
12	Разнообразие музыкальных форм	1ч	Различные формы построения музыки (двухчастная) их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов

	(двухчастная форма)		
13	Разнообразие музыкальных форм (трехчастная)	1ч	Различные формы построения музыки (трехчастная) их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов
14	Разнообразие музыкальных форм (вариации)	1ч	Различные формы построения музыки (вариации) их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов
15	Разнообразие музыкальных форм (рондо)	1ч	Различные формы построения музыки (рондо) их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов
16	Разнообразие музыкальных форм (рондо)	1ч	Различные формы построения музыки (рондо) их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов
17	Разнообразие музыкальных форм (сюита)	1ч	Различные формы построения музыки (сюита) их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов
18	Разнообразие музыкальных форм (сонатный цикл)	1ч	Различные формы построения музыки (сонатный цикл) их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов
19	Разнообразие музыкальных форм (сонатный цикл)	1ч	Различные формы построения музыки (сонатный цикл) их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов
20	Разнообразие музыкальных форм (симфонический цикл)	1ч	Различные формы построения музыки (симфонический цикл) их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов
21	Разнообразие музыкальных форм (симфонический цикл)	1ч	Различные формы построения музыки (симфонический цикл) их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов
22	Воплощение единства содержания и художественной формы.	1ч	Отражение единства жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах
23	Взаимодействие музыкальных образов	1ч	Сопоставление и столкновение музыкальных образов, их самостоятельное и совместное развитие.
24	Драматургическое и интонационное развитие музыки	1ч	Специфика интонационного и драматургического развития музыки: конфликт образов-тем, взаимодополнение и совместное развитие, на примере русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX - XX вв.
25	Духовная музыка эпохи Средневековья	1ч	Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки, его мелодика.
26	Духовная музыка эпохи Средневековья	1ч	Григорианский хорал: интонации древнейших музыкальных культур, ритмика
27	Западноевропейская музыка XVII - XVIII вв.	1ч	Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон).
28	Западноевропейская музыка XVII - XVIII вв.	1ч	Основные стили, жанры, характерные черты, специфика национальных школ Западной Европы. Светская музыка. Жанры светской музыки. Венская классическая школа (Й.Гайдн, В. Моцарт, Л.Бетховен).
29	Русская музыка XVII - XVIII вв.	1ч	Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия.
30	Русская музыка XVII -	1ч	Основные стили, жанры, характерные черты, специфика

	XVIII вв.		русской национальной школы. Русская светская музыка (кант, хоровой концерт)
31	Зарубежная музыкальная культура XIX в.	1ч	Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Основные стили, жанры, характерные черты, специфика национальных школ. Отличительные черты творчества композиторов-романтиков.
32	Русская музыкальная культура XIX в.	1ч	Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Основные стили, жанры, характерные черты, специфика русской классической школы.
33	Русская музыкальная культура XIX в.	1ч	Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. .
34	Духовная музыка русских композиторов XIX в.- XX вв.		Духовная музыка русских композиторов XIX в.- XX вв.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 класс

<i>№ п/п</i>	<i>Тема</i>	<i>Число час ов</i>	<i>Содержание предмета</i>
1	Народное музыкальное творчество	1 ч	Народное музыкальное творчество, фольклор.
2	Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа.	1 ч	Значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа
3	Музыкальный фольклор разных стран мира	1 ч	Музыкальный фольклор народов России и других стран
4	Музыкальный фольклор разных стран мира: истоки и интонационное своеобразие	1 ч	Истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки музыкального фольклора разных стран мира
5	Музыкальный фольклор разных стран мира: образцы традиционных обрядов	1 ч	Традиции и образцы действ, обрядов музыкального фольклора разных стран мира
6	Музыкальный фольклор разных стран мира: образцы традиционных обрядов	1ч	Различные исполнительские типы художественного общения (игровое, соревновательное, сказительное)
7	Русская народная музыка	1 ч	Характерные черты русской народной музыки. Русская народная музыка: устность, коллективность, импровизационность, напевность, песенность.
8	Русская народная музыка: песенное творчество	1ч	Основные жанры русской народной вокальной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен.
9	Русская народная музыка:	1 ч	Музыкально-инструментальное творчество: характерные черты, тематика и др.

	инструментальное творчество		
10	Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества	1ч	Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества
11	Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества	1ч	Обращение композиторов к народному музыкальному творчеству, специфика перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов (М. Глинка)
12	Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества	1ч	Обращение композиторов к народному музыкальному творчеству, специфика перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов (М.Мусоргский)
13	Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества	1ч	Обращение композиторов к народному музыкальному творчеству, специфика перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов (А. Бородин)
14	Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества	1ч	Обращение композиторов к народному музыкальному творчеству, специфика перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов (Н. Римский-Корсаков)
15	Этническая музыка	1ч	Общее представление об этнической музыке.
16	Музыкальная культура своего региона	1ч	Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона
17	Отечественная музыка XX века	1ч	Многообразие стилей в отечественной музыке XX века. Музыкальное искусство XX в.; творчество композиторов России (Свиридов Г., Гаврилов В., Шнитке А. Р.Щедрин,)
18	Зарубежная музыка XX века	1ч	Многообразие стилей в зарубежной музыке XX века. Музыкальное искусство XX в.: творчество зарубежных композиторов (К. Дебюсси, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг) взаимопроникновение легкой и серьезной музыки
19	Стилевое многообразие музыки XX века	1ч	Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке; импрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм (их отличительные особенности, специфические черты)
20	Музыкальное творчество композиторов академического направления	1ч	Знакомство с музыкальным творчеством всемирно известных отечественных и зарубежных композиторов академического направления (И. Стравинский, С. Прокофьев, Д. Шостакович)
21	Джаз и симфоджаз.	1ч	Джаз, спиричуэл, блюз, симфоджаз: наиболее яркие исполнители и композиторы. Творчество Д.Гершвина.
22	Современная	1ч	Авторская песня: прошлое и настоящее. Обобщенное

	популярная музыка. Авторская песня.		представление о современной популярной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня, барды, творчество Б.Окуджавы, В. Высотского и др.
23	Рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок и др.)	1ч	Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок и др.)
24	Мюзикл.	1ч	Мюзикл, история развития жанра, особенности исполнения, известные композиторы и исполнители жанра.
25	Современные технологии в музыке	1ч	Современные технологии записи и воспроизведении музыки, создания простейших аранжировок музыкальных произведений
26	Современная музыкальная жизнь	1ч	Панорама современной музыкальной жизни России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки).
27	Выдающиеся отечественные исполнители	1ч	Выдающиеся отечественные исполнители (Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др)
28	Выдающиеся зарубежные исполнители	1ч	Выдающиеся зарубежные исполнители (М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф)
29	Ансамбли и музыкальные коллективы	1ч	Выдающиеся отечественные ансамбли и музыкальные коллективы
30	Ансамбли и музыкальные коллективы	1ч	Выдающиеся зарубежные ансамбли и музыкальные коллективы Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella (пение без сопровождения).
31	Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.	1ч	Женские и мужские певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Разновидности хоровых коллективов по стилю исполнения: народные, академические.
32	Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия	1ч	Музыкальное искусство, как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Особенности творчества А. Пахмутовой, И. Резника, Р. Паулса
33	Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада.	1ч	«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные, электронные
34	Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках.	1ч	Классическая музыка в современных обработках Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр.

Планируемые результаты

5 класс	
«Музыка как вид искусства»	
<i>Выпускник научится:</i>	<i>Выпускник получит возможность научиться:</i>
<ul style="list-style-type: none"> • наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой; • понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства; • выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> • принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.); • самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.
6 класс	
«Музыкальный образ и музыкальная драматургия»	
<i>Выпускник научится:</i>	<i>Выпускник получит возможность научиться:</i>
<ul style="list-style-type: none"> • раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения; • понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности 	<ul style="list-style-type: none"> • заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.; • воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.

<p>музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> • осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием. 	
7 класс	
«Музыка в современном мире: традиции и инновации»	
<i>Выпускник научится:</i>	<i>Выпускник получит возможность научиться:</i>
<ul style="list-style-type: none"> • ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения 	<p>высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;</p> <ul style="list-style-type: none"> • структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

<p>(театры оперы и балета, концертные залы, музеи);</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.); • применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве Интернета. 	
---	--

Основы учебно – исследовательской и проектной деятельности учащихся

- постановка проблемы, создание проблемной ситуации, обеспечивающей возникновение вопроса, аргументирование актуальности проблемы;
- выдвижение гипотезы, формулировка гипотезы и раскрытие замысла исследования;
- планирование исследовательских (проектных) работ и выбор необходимого инструментария;
- поиск решения проблемы, проведение исследований (проектных работ) с поэтапным контролем и коррекцией результатов;
- представление (изложение) результатов исследования или продукта проектных работ, его организация с целью соотнесения с гипотезой, оформление результатов деятельности как конечного продукта, формулирование нового знания.

Проектная деятельность учащихся

№п/п	Темы проектов
5 класс	
1.	Музыкальный театр: содружество муз.
2.	Вокальная музыка. Жанры вокальной музыки.
3.	Мелодией одной звучит печаль и радость...
4.	Всю жизнь мою несу Родину в душе...
5.	Музыка в залах картинной галереи
6.	Искусство прекрасного пения. Выдающиеся мировые исполнители.
6 класс	
1.	Русская духовная музыка.
2.	Образы защитников Отечества в музыке.
3.	Лирические образы русских романсов.
4.	Венская классическая школа.
5.	«Небесное и земное» в музыке И. Баха.
6.	Композиторы- романтики, особенности их творчества.
7 класс	
1.	Жанры русского народного фольклора.
2.	Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество.
3.	Джаз - искусство XX века.
4.	Авторская песня: любимые барды.
5.	Музыкальный театр: мюзикл.
6.	Рок – музыка: стили, направления, известные рок-музыканты.

Контроль уровня достижения планируемых результатов

Оценка предметных результатов представляет собой оценку достижения обучающимся всей совокупности планируемых результатов по предмету музыка.

Объектом оценки предметных результатов освоения программы по предмету «Музыка» в соответствии с требованиями Стандарта является способность к решению учебно-познавательных и учебно-практических задач, основанных на изучаемом учебном материале, с использованием способов действий, релевантных содержанию учебных предметов, в том числе метапредметных (познавательных, регулятивных, коммуникативных) действий.

Система оценки предметных результатов освоения учебных программ с учётом уровневого подхода, принятого в Стандарте, предполагает **выделение базового уровня достижений как точки отсчёта** при построении всей системы оценки и организации индивидуальной работы с обучающимися.

Реальные достижения обучающихся могут соответствовать базовому уровню, а могут отличаться от него как в сторону превышения, так и в сторону недостижения.

Практика показывает, что для описания достижений обучающихся целесообразно установить следующие пять уровней.

Базовый уровень достижений — уровень, который демонстрирует освоение учебных действий с опорной системой знаний в рамках диапазона (круга) выделенных задач. Овладение базовым уровнем является достаточным для продолжения обучения на следующей ступени образования, но не по профильному направлению. Достижению базового уровня соответствует отметка «удовлетворительно» (или отметка «3», отметка «зачтено»).

Превышение базового уровня свидетельствует об усвоении опорной системы знаний на уровне осознанного произвольного овладения учебными действиями, а также о кругозоре, широте (или избирательности) интересов. Целесообразно выделить следующие два уровня, **превышающие базовый**:

- **повышенный уровень** достижения планируемых результатов, оценка «хорошо» (отметка «4»);
- **высокий уровень** достижения планируемых результатов, оценка «отлично» (отметка «5»).

Повышенный и высокий уровни достижения отличаются по полноте освоения планируемых результатов, уровню овладения учебными действиями и сформированностью интересов к данной предметной области.

Индивидуальные траектории обучения обучающихся, демонстрирующих повышенный и высокий уровни достижений, целесообразно формировать с учётом интересов этих обучающихся и их планов на будущее. При наличии устойчивых интересов к учебному предмету и основательной подготовки по нему такие обучающиеся могут быть вовлечены в проектную деятельность по предмету и сориентированы на продолжение обучения в старших классах по данному профилю.

Для описания подготовки учащихся, уровень достижений которых **ниже базового**, целесообразно выделить также два уровня:

- **пониженный уровень** достижений, оценка «неудовлетворительно» (отметка «2»);
- **низкий уровень** достижений, оценка «плохо» (отметка «1»).

Недостижение базового уровня (пониженный и низкий уровни достижений) фиксируется в зависимости от объёма и уровня освоенного и неосвоенного содержания предмета.

Как правило, **пониженный уровень** достижений свидетельствует об отсутствии систематической базовой подготовки, о том, что обучающимся не освоено даже и половины планируемых результатов, которые осваивает большинство обучающихся, о том, что имеются значительные пробелы в знаниях, дальнейшее обучение затруднено. При этом

обучающийся может выполнять отдельные задания повышенного уровня. Данная группа обучающихся (в среднем в ходе обучения составляющая около 10%) требует специальной диагностики затруднений в обучении, пробелов в системе знаний и оказании целенаправленной помощи в достижении базового уровня.

Низкий уровень освоения планируемых результатов свидетельствует о наличии только отдельных фрагментарных знаний по предмету, дальнейшее обучение практически невозможно. Обучающимся, которые демонстрируют низкий уровень достижений, требуется специальная помощь не только по учебному предмету, но и по формированию мотивации к обучению, развитию интереса к изучаемой предметной области, пониманию значимости предмета для жизни и др. Только наличие положительной мотивации может стать основой ликвидации пробелов в обучении для данной группы обучающихся. Описанный выше подход целесообразно применять в ходе различных процедур оценивания: текущего, промежуточного и итогового.

Для формирования норм оценки в соответствии с выделенными уровнями необходимо описать достижения обучающегося базового уровня (в терминах знаний и умений, которые он должен продемонстрировать), за которые обучающийся обоснованно получает оценку «удовлетворительно». После этого определяются и содержательно описываются более высокие или низкие уровни достижений. Важно акцентировать внимание не на ошибках, которые сделал обучающийся, а на учебных достижениях, которые обеспечивают продвижение вперёд в освоении содержания образования.

Для оценки динамики формирования предметных результатов в системе внутришкольного мониторинга образовательных достижений целесообразно фиксировать и анализировать данные о сформированности умений и навыков, способствующих **освоению систематических знаний**, в том числе:

- *первичному ознакомлению, отработке и осознанию теоретических моделей и понятий* (общенаучных и базовых для данной области знания), *стандартных алгоритмов и процедур*;
- *выявлению и осознанию сущности и особенностей* изучаемых объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета, *созданию и использованию моделей* изучаемых объектов и процессов, схем;
- *выявлению и анализу существенных и устойчивых связей и отношений* между объектами и процессами.

При этом обязательными составляющими системы накопленной оценки являются материалы:

- *стартовой диагностики*;
- *тематических и итоговых проверочных работ*;
- *творческих работ*, включая учебные исследования и учебные проекты.

Решение о достижении или недостижении планируемых результатов или об освоении или неосвоении учебного материала принимается на основе результатов выполнения заданий базового уровня. В период введения Стандарта критерий достижения/освоения учебного материала задаётся как выполнение не менее 50% заданий базового уровня или получение 50% от максимального балла за выполнение заданий базового уровня.

Основная цель итоговой работы - оценка достижений учащихся основной школы в процессе формирования основ их музыкальной культуры: общей осведомленности о музыке, уровня её эмоционального восприятия и приобретённого опыта разнообразной музыкально-творческой деятельности. В связи с этим итоговая работа предполагает *публичное исполнение музыкальных произведений в классе или школе*, в ходе которого проверяется общий уровень музыкальной культуры школьников, опыт эмоционально-ценностного отношения к искусству и опыт музыкально-творческой деятельности.

В зависимости от уровня развития музыкальных способностей и творческой активности класса в качестве итоговой работы могут быть представлены результаты деятельности школьников по реализации какого-либо проекта (коллективного или индивидуального).

Возможна презентация с помощью программы *Microsoft PowerPoint*.

2. *Содержание итоговой работы*

Содержание итоговой работы, по сути заключительного урока-концерта, - это не только результат коллективной музыкально-творческой деятельности с участием всех учеников класса (в соответствии с возможностями каждого выпускника) и предварительно продуманное совместно с учителем исполнение хорошо известных учащимся музыкальных произведений разных стилей, эпох, жанров и т. п. Это в первую очередь возможность соприкосновения с *живой музыкой* и создание особой, эмоционально увлекательной атмосферы, близкой по своей приподнятости и возвышенности атмосфере концертного зала. Такая итоговая работа в полной мере отражает достижения учащихся в формировании основ их музыкальной культуры, в воспитании художественного вкуса и эстетических предпочтений, уважения к отечественным культурным традициям и в применении полученных знаний для решения разнообразных художественно-творческих задач.

3. *Особенности проведения итоговой работы*

Специфика предмета изучения определяет коллективную или индивидуальную (по возможностям ученика) музыкально-творческую деятельность. Итоговая работа, проверяющая уровень овладения учащимися всего курса музыки в основной школе на базовом и повышенном уровнях, предполагает *выбор* учеником самой формы демонстрации своих достижений.

В одном случае целесообразна *исполнительская деятельность* (пение, импровизация, игра на музыкальном инструменте, движение и др.). Музыкальное произведение для исполнения может быть выбрано по согласованию с учителем. В другом возможна *презентация результатов проекта*, выполненного в течение определённого времени.

Такой подход даёт возможность учащемуся основной школы, не достигшему на данном этапе обучения необходимого уровня развития музыкальных способностей (музыкального слуха, певческого голоса, чувства ритма и др.), выбрать (самостоятельно или с помощью учителя) успешный для себя вид музыкально-творческой деятельности.

Формы проведения итоговой работы в её исполнительском варианте могут быть различными. Кроме упомянутого урока-концерта, возможны музыкальные фестивали и конкурсы (школьные, классные и т. п.), театральные спектакли (или фрагменты), ассамблеи искусств (в том числе в рамках районных, городских и т. п.), концерты инструментальных, танцевальных и вокально-хоровых коллективов и другие мероприятия, предусматривающие организацию культурного досуга детей в школе. Не исключаются и другие культурные мероприятия, проводимые в рамках школы, района, города и т. д., педагогически целесообразные, содержательные и художественно значимые. На представление итоговой работы в рамках класса или школы отводится 45 мин (ориентировочно).

В соответствии с допустимым разнообразием форм проведения итоговой работы по музыке предлагается, несколько вариантов.

4. *Оценка выполнения итоговой работы*

Публичное исполнение музыкальных произведений в любой из выбранных учащимися совместно с учителем форм оценивается по следующим критериям:

- 1) осведомленность о музыке;
- 2) интерес к занятиям музыкой;
- 3) эмоциональная отзывчивость и вдохновенность воплощения музыкальных образов;
- 4) умение импровизировать и артистизм исполнения;
- 5) сформированность вокально-хоровых, музыкально - ритмических, игровых и других навыков.

Ниже представлены содержательное описание отдельных критериев и критерии оценки их достижения или сформированности.

1. **Осведомлённость о музыке** становится очевидной из выбора учащимися произведений для исполнения. Это также широта и содержательное наполнение общего музыкального кругозора школьников, оценивание наиболее значимых явлений

современной культурной и музыкальной жизни, наличие сведений из области музыкального искусства (о жанровом и стилистическом многообразии, взаимосвязи с другими видами искусства, специфике выразительных средств и т. п.). Например, знание каких-либо ярких событий музыкальной жизни (района, города, страны и т. п.), музыкальных конкурсов и фестивалей, композиторов, исполнителей и музыкальных произведений (в том числе и не изучаемых в классе), музыкальных передач в СМИ, использование различных источников информации, применение некоторых специальных музыкальных терминов. Содержательное наполнение показывает значимость и художественную ценность имеющихся у школьников сведений о музыке.

2. Интерес к занятиям музыкой проявляется не только в увлечённости уроками музыки, но и в повышенном внимании к художественным традициям своего народа и ко всему, что связано с искусством воплощения художественно-образного содержания в музыкальных звуках. Например, увлечённость каким-либо видом музыкально-творческой деятельности, активное участие в жизни класса или школы, самостоятельное чтение книг о музыке и музыкантах, поиск различных сведений, в том числе и в ресурсах Интернета, о музыке, её исполнении и т. п. Данный критерий можно охарактеризовать и как «зерно» будущей потребности, острой необходимости растущего человека жить искусством.

3. Эмоциональная отзывчивость, вдохновенность воплощения музыкальных образов означает отклик на саму музыку (музыкальное произведение) и/или на процесс её исполнения (индивидуального либо коллективного), особое творческое волнение и подъём духовных сил, проявление личностных чувств. Эмоциональная отзывчивость у некоторых учащихся в силу индивидуально-психологических особенностей может проявляться также в рисунке, произвольном движении, жесте (в отдельных случаях и трудноуловимом), восклицании и т. п.

4. Умение импровизировать и артистизм исполнения проявляются в новом, оригинальном воспроизведении, творческой интерпретации содержания музыкального произведения, воссоздании художественного образа (заданного учителем или выбранного самостоятельно) в различных видах деятельности (пении, музыкально-пластическом движении, инструментальном музицировании, драматизации музыкальных произведений и др.). На данном этапе обучения это умение может проявиться в сочинении фрагментов элементарных вокальных и инструментальных музыкальных композиций, небольшом музыкальном (танцевальном и др.) построении или даже в небольшом законченном произведении (сцене, танце, аранжировке мелодии, обработке народной песни и др.). Оригинальность и артистичность исполнения в этом случае связаны с проявлением своеобразия музыкального высказывания и отсутствием подражательности.

5. Сформированность вокально-хоровых и музыкально - ритмических навыков. Сформированность *вокально-хоровых* навыков характеризуется осмысленным исполнением музыкального произведения, воплощением его образного содержания, чистотой интонации, отчётливым произношением слов в пении, интонационной выразительностью певческого голоса выпускника. Сформированность *музыкально-ритмических* навыков подразумевает умение исполнять музыку (вокальную, инструментальную, вокально-инструментальную) и/или двигаться в характере музыки в соответствии с её временной организацией.

По каждому из пяти названных критериев ученик получает от 0 до 2 баллов в зависимости от степени достижения результатов. Максимальное количество 10 баллов за выполнение всей итоговой работы. Положительная оценка «Итоговая работа выполнена на базовом уровне» выставляется при условии, если выпускник набрал не менее 3 баллов (по одному баллу по любым трём критериям из пяти предложенных выше).

Оценка «0 баллов» за итоговую работу означает, что она не соответствует ни одному из названных критериев.

Критерии оценки итоговой работы в форме презентации уровня исполнительской

деятельности с примером оценочного листа представлены в таблице 1, 2.

Критерии оценки проектной деятельности даны в таблице 3.

Результатом (продуктом) проектной деятельности может быть любая из следующих работ:

- а) *письменная работа* (эссе, реферат, аналитические материалы, обзорные материалы, отчёты о проведённых исследованиях, стендовый доклад и др.);
- б) *художественная творческая работа* (в области литературы, музыки, танца, театра, изобразительного искусства, экранных искусств), представленная в виде прозаического или стихотворного произведения, инсценировки, художественной декламации, исполнения музыкального произведения, компьютерной анимации и др.;
- в) *материальный объект, макет*, иное конструкторское изделие;
- г) *отчётные материалы по социальному проекту*, которые могут включать как тексты, так и мультимедийные продукты.

Общим требованием ко всем проектным работам является необходимость соблюдения норм и правил цитирования, использования ссылок на различные источники. В случае заимствования текста работы (плагиата) без указания ссылок на источник проект не должен приниматься к рассмотрению и оценке.

Критерии оценки выполненных проектов на уроках музыки

В обобщённом виде критериями оценки выполнения проектов на уроках музыки в общеобразовательной школе являются:

- общая культура представления итогов проделанной работы;
- интерес к занятиям музыкой и данному виду искусства в целом;
- оригинальность, творческое своеобразие при демонстрации полученных результатов.

При оценке проектов сугубо теоретического характера следует руководствоваться также и такими критериями:

- содержательность и художественная ценность собранного материала;
- владение основными ключевыми знаниями изучаемого предмета;
- последовательность, логика изложения собственных мыслей.

Представление исполнительских проектов предполагает также оценку по таким критериям, как:

- эмоциональная отзывчивость и вдохновенность воплощения музыкальных образов;
- сформированность вокально-хоровых и музыкально-ритмических навыков;
- умение импровизировать и артистизм исполнения.

Анализ выполнения итоговых работ станет основанием для определения уровня музыкальной культуры, перспектив музыкального развития каждого учащегося, его индивидуально-личностных достижений. При этом учитель может выделить несколько групп учащихся по степени освоения музыки в основной школе. *Первая группа*, в которой школьники за выполнение итоговой работы набрали 7 баллов и более, отличается повышенным (музыкально-творческим) уровнем освоения. *Вторая, где каждый школьник набрал от 3 до 6 баллов, характеризуется базовым уровнем освоения музыки. Третья группа (от 0 до 2 баллов) – это учащиеся основной школы, не показавшие необходимого уровня освоения учебного предмета «Музыка».*

Отметка за выполнение проекта выставляется в графу «Проектная деятельность» или «Экзамен» в классном журнале и личном деле.

Контрольные, тестовые работы, проекты, творческие работы оцениваются самими учащимися, взаимооцениваются, учитель выставляет оценку в журнал.

Работы вкладываются в «Портфель достижений» в раздел «Достижения» по музыке.

Таблица 1.
Критерии оценки итоговой работы по предмету «Музыка»
за курс основной школы (исполнительская деятельность)

№ п/п	Содержание критерия	Баллы
1	Осведомленность о музыке	
	Наличие глубоких для учащихся данного возраста знаний о музыке, исполнителях, конкурсах, фестивалях и т.п., имеющих значимость и художественную ценность	2
	Проявление общего музыкального кругозора, не выходящее за пределы учебного курса музыки в основной школе	1
	Отсутствие общего музыкального кругозора (сведений о музыкальной жизни, композиторах, музыкальных произведениях, конкурсах и фестивалях и т.п.)	0
2	Интерес к занятиям музыкой	
	Наличие устойчивого интереса к урокам музыки, обостренное внимание к музыкальному искусству в целом	2
	Периодически возникающий интерес к урокам музыки, и/или каким-либо отдельным видам учебной деятельности, и/или музыкальному искусству	1
	Отсутствие интереса к урокам музыки и к музыкальному искусству в целом	0
3	Эмоциональная отзывчивость и вдохновенность воплощения музыкальных образов	
	Яркое и постоянное проявление личностных чувств на музыку, ее исполнение и сочинение во всех видах учебной деятельности, не ограниченное уроками музыки, особое творческое волнение и подъем духовных сил при исполнении музыкальных произведений	2
	Периодически проявляющиеся личностные чувства при слушании, и/или исполнении, и/или сочинении музыки, как минимум, в одном виде учебной деятельности (не исключая рисунок, движение и т.п.)	1
	Отсутствие каких-либо индивидуально-окрашенных, личностных проявлений при слушании, исполнении и сочинении музыки (в том числе рисунков, движений, жестов и т.п.)	0
4	Умение импровизировать и артистизм исполнения	
	Показанный художественный образ (музыкальное высказывание) выбран самостоятельно; отличается оригинальностью, наличием элементов творческой интерпретации содержания музыки, законченностью построения в любом из видов учебной деятельности	2
	Музыкальное высказывание имеет оригинальный замысел, при этом очевидно отсутствие необходимых средств для его воплощения (художественных умений и навыков); заданный учителем художественный образ показан как оригинальное небольшое музыкальное построение (или творческая проба). Выбор вида учебной деятельности осуществлен по желанию и возможностям школьника	1
	Отсутствие каких бы то ни было музыкальных высказываний	0
5	Сформированность вокально-хоровых и музыкально-ритмических навыков	
	Исполнение осмысленное, соответствует образному содержанию музыки и ее ритму, интонации отличается выразительностью и чистотой при хорошей дикции; движение под музыку соответствует ее характеру	2
	Музыкальное произведение исполнено в основном осмысленно, в целом интонационно верно и в приближенном соответствии с музыкальным	1

	ритмом, предано в общем образное содержание музыки, произношение слов в пении достаточно отчетливое; движение под музыку соответствует ее характеру	
	Не сформированы вокально-хоровые и музыкально-ритмические навыки	0
	Максимальное количество баллов	10

Таблица 2.

**Оценочный лист к итоговой работе по музыке за курс основной школы
(коллективная или индивидуальная исполнительская деятельность)**

Класс _____

Дата _____

Фамилия, имя	Вид(ы) выбранной деятельности	Осведомленность о музыке	Интерес к занятиям	Эмоциональная отзывчивость	Умение импровизировать	Сформированность навыков (вокально-хоровых и музыкально- ритмических)	Общее кол-во баллов
Иванов А.							
Петров В.							

Таблица 3.

**Критерии оценки проектной деятельности по предмету «Музыка»
за курс основной школы (проектная деятельность)**

№ п/п	Содержание критерия	Баллы
1	Содержательность и художественная ценность собранного материала	
	Наличие интересных и привлекательных для одноклассников сведений, выходящих за пределы учебного курса музыки в основной школе, имеющих достаточно высокое значение художественную ценность	2
	Наличие интересных и достаточно ценных для одноклассников сведений, не выходящих за пределы учебного курса музыки в основной школе	1
	Отсутствие содержание материалов либо наличие нехудожественной, примитивной информации	0
2	Владение основными ключевыми знаниями изучаемого предмета	
	Осмысленное и уместное применение всех ключевых знаний в области музыки за курс основной школы	2
	Осмысленное и уместное применение отдельных ключевых знаний в области музыки за курс основной школы	1
	Отсутствие ключевых знаний в области музыки за курс основной школы	0
3	Последовательность, логика изложения собственных мыслей	
	Логичное и последовательное представление собранного материала, наличие собственной точки зрения	2
	В основном логичное и последовательное представление собранного материала	1
	Нелогичное и непоследовательное изложение собственных мыслей	0
	Максимальное количество баллов	10

Материально-техническое обеспечение

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Необх. кол-во	Примечания
		Основная школа	
1. БИБЛИОТЕЧНЫЙ ФОНД (КНИГОПЕЧАТНАЯ ПРОДУКЦИЯ)			
1.1.	Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»	Д	Стандарт по музыке, примерная программа, авторские рабочие программы входят в состав обязательного программно-методического обеспечения кабинета музыки
1.2.	Примерная программа основного общего образования по музыке	Д	
1.3.	Авторские программы по музыке	Д	
1.4.	Хрестоматии с нотным материалом	Д	Для каждого года обучения
1.5.	Сборники песен и хоров	Д	Для хорового пения в классе и школьном хоре (с учетом разных возрастных составов)
1.6.	Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки)	Д	Пособия могут входить в УМК по музыке, а также освещать различные разделы и темы курса, в том числе проблемы электронного музыкального творчества
1.7.	Методические журналы по искусству		Федерального значения
1.8.	Учебно-методические комплекты к программе по музыке, выбранной в качестве основной для проведения уроков музыки. Учебники по музыке	К	При комплектации библиотечного фонда полными комплектами учебников целесообразно включить в состав книгопечатной продукции, имеющейся в кабинете музыки, по несколько экземпляров учебников из других УМК по музыке. Эти учебники могут быть использованы учащимися для выполнения практических работ, а также учителем как часть методического обеспечения кабинета.
1.9.	Рабочие / творческие тетради / блокноты	К	В состав библиотечного фонда целесообразно включать рабочие тетради, соответствующие используемым комплектам учебников
1.10.	Учебное пособие по электронному музицированию	Ф	В перспективе
1.11.	Книги о музыке и музыкантах. Научно-популярная литература по искусству	П	Необходимы для самостоятельной работы учащихся, подготовки сообщений, творческих работ, исследовательской проектной деятельности и должны находиться в фондах школьной библиотеки
1.12.	Справочные пособия, энциклопедии	Д/П	Музыкальная энциклопедия, музыкальный энциклопедический словарь, Энциклопедический словарь юного музыканта, Словарь основных терминов по искусствоведению, эстетике, педагогике и психологии искусства («В мире искусства»)

2. ПЕЧАТНЫЕ ПОСОБИЯ			
2.1.	Таблицы: – нотные примеры; – признаки характера звучания – средства музыкальной выразительности	Д Д Д	Таблицы, схемы могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуально раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях
2.2.	Схемы: – расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров; – расположение партий в хоре; – графические партитуры	Д Д	
2.3.	Транспарант: нотный и поэтический текст Гимна России	Д	
2.4.	Портреты композиторов	Д	Комплекты. Могут содержаться в настенном варианте, полиграфических изданиях (альбомы по искусству) и на электронных носителях
2.5.	Портреты исполнителей	Д	
2.6.	Атласы музыкальных инструментов	Д	
2.7.	Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы	Д	
2.8.	<i>Дидактический раздаточный материал:</i>		
2.8.1	Карточки с признаками характера звучания	К	Комплект
2.8.2	Карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств	К	Комплект
2.8.3	Карточки с обозначением исполнительских средств выразительности	К	Комплект
3. ИГРЫ И ИГРУШКИ			
3.1	Театральные куклы	П	Для театрализованных форм работы на уроках музыки и во внеклассной деятельности

4. ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ			
4.1.	Цифровые компоненты учебно-методических комплексов по музыке	Д/П	Цифровые компоненты учебно-методического комплекса могут быть ориентированы на различные формы учебной деятельности (в том числе игровую), носить проблемно-тематический характер и обеспечивать дополнительные условия для изучения отдельных предметных тем и разделов стандарта. В любом случае эти пособия должны предоставлять техническую возможность построения системы текущего и итогового контроля уровня подготовки учащихся (в т.ч. в форме тестового контроля).
4.2.	Коллекция цифровых образовательных ресурсов по музыке	Д/П	Коллекция образовательных ресурсов включает комплекс информационно-справочных материалов, объединенных единой системой навигации и ориентированных на различные формы познавательной деятельности, в т.ч. исследовательскую проектную работу. В состав коллекции могут входить тематические базы данных, фрагменты исторических источников и текстов из научных и научно-популярных изданий, фотографии, анимация, таблицы, схемы, диаграммы и графики, иллюстративные материалы, аудио- и видеоматериалы, ссылки на внешние источники. Коллекция образовательных ресурсов может размещаться на CD, или создаваться в сетевом варианте (в т.ч. на базе образовательного учреждения).
4.3.	Цифровая база данных для создания тематических и итоговых разноуровневых тренировочных и проверочных материалов для организации фронтальной и индивидуальной работы.	Д/П	Цифровой компонент учебно-методического комплекса, включающий обновляемый набор заданий по музыке, а также системы комплектования тематических и итоговых работ с учетом вариативности, уровня усвоения знаний и особенностей индивидуальной образовательной траектории учащихся.
4.4.	Общепользовательские цифровые инструменты учебной деятельности	Д/П	К общепользовательским цифровым инструментам учебной деятельности, используемым в курсе музыки, относятся, в частности, текстовый редактор, редактор создания презентаций.
4.5.	Специализированные цифровые инструменты учебной деятельности	Д/П	К специализированным инструментам учебной деятельности, используемым в курсе музыки, относятся, в частности, редактор нотной грамоты, система обработки звука, редактор временной оси
5. ЭКРАННО-ЗВУКОВЫЕ ПОСОБИЯ (МОГУТ БЫТЬ В ЦИФРОВОМ ВИДЕ)			
5.1.	Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке	Д	Комплекты компакт-дисков и аудиокассет по темам и разделам курса каждого года обучения включают материал для слушания и исполнения (возможно в цифровой форме) Песенный материал может быть представлен в виде инструментального сопровождения, специально аранжированного для учащихся основной школы (возможно в цифровой форме)

5.2.	Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов	Д	
5.3.	Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей	Д	
5.4.	Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей	Д	
5.5.	Видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов	Д	
5.6.	Видеофильмы с записью известных хоровых коллективов	Д	
5.7.	Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов	Д	
5.8.	Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов	Д	
5.9.	Слайды (диапозитивы): – произведения пластических искусств различных исторических стилей и направлений	Д	
5.10.	– эскизы декораций к музыкально-театральным спектаклям (иллюстрации к литературным первоисточникам музыкальных произведений)	Д	
5.11.	– нотный и поэтический текст песен; – изображения музыкантов, играющих на различных инструментах; – фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры	Д Д Д	
6.УЧЕБНО-ПРАКТИЧЕСКОЕ ОБОРУДОВАНИЕ			
6.1.	Музыкальные инструменты: Фортепиано (пианино,	Д	Два инструмента: для кабинета музыки и школьного зала
6.2.	Комплект знаков нотного письма (на магнитной основе)	Д	
6.3.	<i>Расходные материалы:</i> – нотная бумага – цветные фломастеры – цветные мелки	К Д Д	Для оформления музыкально-графических схем
6.4.	Комплект		В комплекте: не менее трех микрофонов и двух

	звукоспроизводящей аппаратуры (микрофоны, усилители звука, динамики)		динамиков
6.5.	Персональный компьютер	Д	Для учителя
6.6.	Медиапроектор	Д	Для демонстрации электронных образовательных ресурсов

Для характеристики количественных показателей используются следующие символические обозначения:

Д – демонстрационный экземпляр (один экземпляр, кроме специально оговоренных случаев), в т.ч. используемые для постоянной экспозиции;

К – полный комплект (исходя из реальной наполняемости класса);

Ф – комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, т.е. не менее 1 экз. на двух учащихся);

П – комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько учащихся (6-7 экз.), или для использования несколькими учащимися поочередно.

MULTIMEDIA – поддержка предмета

1. CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс.
2. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
3. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
4. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
5. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
6. Мультимедийная программа «Музыка в цифровом пространстве».
7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи».
8. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК).
9. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»
10. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
11. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия», 2009.
12. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо».
13. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>.
14. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.
15. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП).

Список научно-методической литературы.

1. «Музыка в 4-7 классах./ методическое пособие/ под ред. Э.Б. Абдуллина, М., Просвещение, 1988г.
2. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.- 224с.
3. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
4. Аржаникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г.
5. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.

6. Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.
7. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
8. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
9. Выготский Л.С. Психология искусства. – 3-е изд.– М., 1986.
10. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. – М., 1989.
11. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. – СПб, 2006.
12. Дмитриева Л.Г. Н.М. Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
13. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. – М.: Глобус, 2008.
14. Исаева С.А. «Физкультминутки в начальной школе», М., Айрис-Пресс, 2003г.
15. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
16. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
17. Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 1986г.
18. Книга о музыке / составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. – М., 1988.
19. Музыкальный энциклопедический словарь. – М., 1990.
20. Науменко Г. Фольклорная азбука. – М., 1996.
21. Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1 – 2. Родная земля. – М., 1997.
22. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. В мире музыки: Учебное пособие для детских музыкальных школ. – М.: Музыка, 1996.
23. Павлова Л. Значение игровых занятий в интеллектуальном развитии школьников. – М., 2002.
24. Русское народное музыкальное творчество / Сост. З. Яковлева. – М., 2004.
25. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ / Сост. Б. Фраенова. – М., 2000.
26. Рыбкина Т.В. Музыкальное восприятие: пластические образы ритмоинтонации в свете учения Б. Асафьева: Автореферат дис. канд. искусствоведения. – Магнитогорск, 2004.
27. Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М., Вече, 2000г.
28. Система музыкального воспитания Карла Орфа / под ред. Л.А. Баренбойма. – Л., 1970.
29. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. – М., 1973.
30. Слушание музыки. Для 1 – 3 кл. / Сост. Г. Ушпилова. – СПб, 2008.
31. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
32. Способин И. Музыкальная форма. – М., 1972.
33. Театр, где играют дети: Учебно-методическое пособие / под ред. А.Б. Никитиной. – М.: Владос, 2001.
34. Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании / редакторы: Е.Д. Критская, Л.В. Школяр. – М.: Флинта, 1999.
35. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки. Система обучения К. Орфа. – М.: Астрель, 2000.
36. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. – М., 2007.
37. Чельшева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.
38. Шамина Л. Музыкальный фольклор и дети. – М., 1992.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №2»

Календарно – тематическое планирование

ПО МУЗЫКЕ

5 класс

на 2017 – 2018 учебный год

Учитель: Антипова Ирина Анатольевна

Шадринск 2017

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
5 класс (34 ч) ФГОС

№п/п	Дата	Тема	Планируемые результаты освоения			Средства обучения
			Личностные	Метапредметные УУД	Предметные	
1		Что роднит музыку и литературу Интонационно-образная основа музыки	Я-слушатель Развитие ассоциативно-образное мышление	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя Познавательные: ориентироваться в информационном материале учебника Коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке	Выявлять интонационную и образную основу музыки, как вида искусства, воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения	Музыкальный центр, аудиозаписи, ИКТ презентация
2		Вокальная музыка. Жанровая основа музыки	Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем Познавательные: ориентироваться в способах решения задач Коммуникативные: формировать собственное мнение и позицию	Осознавать жанровую основу музыки, выделять жанры музыки, классифицировать их, выделять их особенности. определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях	Музыкальный центр, аудиозаписи, ИКТ презентация

3		Русская народная песня. Стилевая основа музыки	Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе	Определять стилевую основу музыки, стиль в музыке, виды стилей; воспринимать и сравнивать музыкальные и выразительные интонаций, участвовать в исполнительской деятельности	Музыкальный центр, аудиозаписи, ИКТ презентация
4		Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей	Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач	Регулятивные: формировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: использовать общие приемы решения исполнительской задачи. Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии	Определять интонацию как источник элементов музыкальной речи и характера музыки. Осознанно и эмоционально воспринимать музыку; проводить интонационно – образный анализ музыки	Музыкальный центр, аудиозаписи, ИКТ презентация
5		Интонация в музыке как воплощение образного смысла.	Внутренняя позиция, эмоциональное развитие, сопереживание	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию	Определять интонацию как носитель образного смысла, многообразие интонационно-осмысленных музыкальных построений; передавать в импровизации характерные интонации	Музыкальный центр, аудиозаписи, ИКТ презентация
6		Музыка вокальная	Мотивация учебной деятельности. Уважение к чувствам и настроениям другого человека	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве композитора. Познавательные: использовать общие приемы в решении исполнительских задач. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать затруднения, предлагать помощь	Различать жанры вокальной музыки: песня, романс, вокализ, баллада, баркарола, хор; определять выразительные средства музыки; проводить интонационно – образный анализ музыки	Музыкальный центр, аудиозаписи, ИКТ презентация

7		Музыка симфоническая	Наличие эмоционального отношения к искусству, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Познавательные: осуществлять и выделять необходимую информацию. Коммуникативные: участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках	Определять жанры симфонической музыки: <i>симфония, концерт, сюита. Программная музыка.</i> Размышлять о музыке, анализировать, высказывать своё отношение к прослушанным произведениям; участвовать в коллективном исполнении	Музыкальный центр, аудиозаписи, ИКТ презентация
8		Музыка театральная.	Принятие образа «хорошего ученика». Понимание роли музыки в собственной жизни	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: проявлять активность в решении познавательных задач	Определять жанры театральной музыки: <i>опера, балет, мюзикл, оперетта, рок-опера.</i> Определять особенности оперного и балетного жанра; проводить интонационно – образный анализ музыки; проявлять личностное отношение к прослушанным произведениям	Музыкальный центр, аудиозаписи, ИКТ презентация
9		Музыка театральная.	Наличие эмоционального отношения к искусству, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности	Регулятивные: использовать установленные правила в контроле способов решения задач. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи. Коммуникативные: обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; формулировать свои затруднения	Определять особенности мюзикла и рок-оперы, как жанров, их специфику, участвовать в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании); наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа.	Музыкальный центр, аудиозаписи, ИКТ презентация

10		Музыка инструментальная	Формирование уважительного отношения к истории и культуре Отечества. Осознание своей этнической принадлежности	Регулятивные: составлять план и последовательность действий. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	Жанры инструментальной музыки: прелюдия, соната, ноктюрн, вальс. Определять и сравнивать средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, участвовать в коллективной исполнительской деятельности	Музыкальный центр, аудиозаписи, ИКТ презентация
11		Музыка вокально-инструментальная	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования. Чувство сопричастности к культуре своего народа	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы	Определять жанры вокально-инструментальной музыки (оратория, кантата); размышлять о прослушанном музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощении, узнавать на слух изученные произведения.	Музыкальный центр, аудиозаписи, ИКТ презентация
12		Музыка камерно-инструментальная.	Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Познавательные: читать простое схематическое изображение. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	Определять жанры камерно-инструментальной музыки (квартет, квинтет); сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия; проводить интонационно – образный анализ музыки	Музыкальный центр, аудиозаписи, ИКТ презентация
13		Музыкальное	Этические чувства,	Регулятивные: формулиро-	Определять основные	Музыкальный

		искусство: исторические эпохи	доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость	вать и удерживать учебную задачу. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию	признаки исторических эпох (Возрождение, Барокко, классицизм и т.д.), их особенности и музыкальные жанры; участвовать в коллективной исполнительской деятельности, размышлять о музыке, выразить собственную позицию относительно прослушанной музыки	центр, аудиозаписи, ИКТ презентация
14		Музыкальное искусство: стилевые направления	Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями. Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью; слушать собеседника	Определять основные стилевые направления в музыке (народная, духовная, светская, академическая, современная), их особенности, признаки и жанры; узнавать по признакам музыку разных эпох, стилей и направлений	Музыкальный центр, аудиозаписи, ИКТ презентация
15		Музыкальное искусство: национальные школы и их традиции.	Укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: узнавать, называть и определять явления окружающей действительности. Коммуникативные: обращаться за помощью; формулировать свои затруднения	Определять основные признаки русской и западноевропейской музыки. Национальные школы и их традиции (венская, польская, русская); соотносить характерные черты творчества русских и зарубежных композиторов; участвовать в коллективной исполнительской деятельности	Музыкальный центр, аудиозаписи, ИКТ презентация

16		Искусство исполнительской интерпретации вокальной музыки	Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Познавательные: осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	Сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявлять их своеобразие; особенности выразительного исполнения вокальной музыки. <i>Искусство бельканто.</i> Выдающиеся мировые исполнители (Э.Карузо, Ф.Шаляпин, Е.Образцова и др.)	Музыкальный центр, аудиозаписи, ИКТ презентация
II полугодие (18ч)						
17		Искусство исполнительской интерпретации инструментальной музыки	Развитие эмоционально-открытого, позитивно-уважительного отношения к таким вечным проблемам жизни и искусства, как материнство, любовь, добро, счастье, дружба, долг	Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную. Познавательные: ставить и формулировать проблему. Коммуникативные: строить монологичное высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки	Сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявлять их своеобразие; особенности выразительного исполнения инструментальной музыки. Выдающиеся мировые исполнители (Н.Паганини, М.Ростропович и др.)	Музыкальный центр, аудиозаписи, ИКТ презентация
18		Творчество выдающихся отечественных композиторов	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, определение основного настроения и характера музыкального произведения	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное	Определять общие и специфические черты индивидуального творчества выдающихся русских композиторов: М.Глинка, М.Мусоргский, Н.Римский – Корсаков, П.Чайковский; эмоционально - образно воспринимать и характеризовать	Музыкальный центр, аудиозаписи, ИКТ презентация

				произведение и мнение других людей о музыке	музыкальные произведения; участвовать в коллективном исполнении	
19		Творчество выдающихся отечественных композиторов	Формирование уважительного отношения, любви, патриотизма к истории и культуре Отечества, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее своего народа. Наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, литературы, живописи	Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	Определять общие и специфические черты индивидуального творчества выдающихся русских композиторов: С.Рахманинов, М.Скрябин И.Стравинский; эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; пропевать темы из изученных произведений	Музыкальный центр, аудиозаписи, ИКТ презентация
20		Творчество выдающихся зарубежных композиторов	Развитие духовно-нравственных и этических чувств. Внутренняя позиция, эмоциональная отзывчивость, сопереживание, уважение к чувствам и настроениям другого человека	Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	Определять общие и специфические черты индивидуального творчества выдающихся зарубежных композиторов: В.Моцарт, Л.Бетховен, И.Бах; осознанно и эмоционально воспринимать музыку; проводить интонационно – образный анализ прослушанной музыки участвовать в коллективном исполнении	Музыкальный центр, аудиозаписи, ИКТ презентация
21		Творчество выдающихся зарубежных композиторов	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-	Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную. Познавательные: узнавать, называть и определять героев	Определять общие и специфические черты индивидуального творчества выдающихся зарубежных композиторов: Ф.Шопен,	Музыкальный центр, аудиозаписи, ИКТ презентация

			практической деятельности	музыкального произведения. Коммуникативные: задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания	Ф.Шуберт, Э.Григ; определять выразительные и изобразительные возможности музыки, узнавать на слух изученные произведения русских и зарубежных композиторов.	
22		Творчество современных композиторов	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач. Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности	Находить общие и специфические черты индивидуального творчества выдающихся современных композиторов: С.Прокофьев, Д.Шостакович, Г.Свиридов, В.Гаврилин; определять выразительные и изобразительные возможности музыки, проводить интонационно – образный анализ прослушанной музыки участвовать в коллективном исполнении	Музыкальный центр, аудиозаписи, ИКТ презентация
23		Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства.	Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач	Регулятивные: применять установленные правила. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников	Осознавать музыку как вид искусства. Находить взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, живопись, скульптура, хореография, театр, кино) на основе осознания специфики языка каждого из них; участвовать в коллективном исполнении	Музыкальный центр, аудиозаписи, ИКТ презентация
24		Взаимодействие и взаимосвязь музыки с литературой	Этические чувства, чувство сопричастности истории	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.	Выявлять общность жизненных истоков музыки и литературы, выявлять	Музыкальный центр, аудиозаписи,

			своей Родины и народа. Понимание значения музыкального искусства в жизни человека	Познавательные: ставить и формулировать проблемы. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать свои затруднения, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки	многообразие связей музыки с литературой. Жанры музыки: песня, романс, опера, балет; эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения.	ИКТ презентация
25		Взаимодействие и взаимосвязь музыки с литературой	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности	Регулятивные: составлять план и последовательность действий. Познавательные: ставить и формулировать проблемы. Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника	Выявлять многообразие связей музыки с литературой. Музыка как «главное действующее лицо» (в жанрах литературы: сказках, баснях и т.д.); передавать свои музыкальные впечатления в устной форме, проявлять навыки вокально – хоровой работы.	Музыкальный центр, аудиозаписи, ИКТ презентация
26		Взаимодействие и взаимосвязь музыки с изобразительным искусством	Этические чувства, уважительное отношение к родным: матери, бабушке. Положительное отношение к музыкальным занятиям	Регулятивные: предвосхищать результат, осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных видах музыкальной деятельности. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: ставить вопросы, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки	Выявлять многообразие связей музыки с изобразительным искусством (живописью, скульптурой); эмоционально воспринимать и оценивать разнообразные явления музыкальной культуры; участвовать в коллективном исполнении	Музыкальный центр, аудиозаписи, ИКТ презентация
27		Взаимодействие и взаимосвязь музыки с изобразительным искусством	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов	Выявлять многообразие связей музыки с изобразительным искусством; музыкальная живопись: музыкальные портреты, музыкальные	Музыкальный центр, аудиозаписи, ИКТ презентация

			практической деятельности	решения задач. Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения; принимать участие в групповом музицировании	пейзажи; соотносить музыкальные произведения с произведениями других видов искусства, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельности.	
28		Композитор – поэт - художник	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности	Регулятивные: моделировать, выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения	Выделять общность тем, особенности выразительных средств разных видов искусства; соотносить музыкальные произведения с произведениями других видов искусства, участвовать в коллективной исполнительской деятельности.	Музыкальный центр, аудиозаписи, ИКТ презентация
29		Родство зрительных, музыкальных и литературных образов	Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленными задачами. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии	Определять связи музыки, изобразительного искусства и литературы; единую жизненную основу зрительных, музыкальных и литературных образов, их общие и специфические черты; сравнивать общность образов в музыке, живописи, литературе, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее	Музыкальный центр, аудиозаписи, ИКТ презентация

					воплощения, проявлять творческую инициативу.	
30		Родство зрительных, музыкальных и литературных образов	Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач	Регулятивные: использовать общие приемы решения задач. Познавательные: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	Определять единую жизненную основу зрительных, музыкальных и литературных образов, их общие и специфические черты; выделять выразительные и изобразительные возможности музыкальной интонации; проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, рисунке.	Музыкальный центр, аудиозаписи, ИКТ презентация
31		Общность и различия выразительных средств разных видов искусств	Развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека	Регулятивные: применять установленные правила в планировании способа решения. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов и выразительных средств; находить общее между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства, участвовать в коллективной исполнительской деятельности.	Музыкальный центр, аудиозаписи, ИКТ презентация
32		Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе	Эмоциональная отзывчивость на яркое, праздничное представление. Понимание роли музыки в собственной жизни	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат	Общее представление о значении музыки в жизни каждого человека, ее роль в человеческом обществе; осознавать и рассказывать о влиянии музыки на	Музыкальный центр, аудиозаписи, ИКТ презентация

				<p>деятельности.</p> <p>Коммуникативные: разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников</p>	<p>человека; выявлять эмоциональное воздействие музыки, исполнять музыку, передавая ее художественный смысл.</p>	
33		Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и правды	Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности	<p>Регулятивные: вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата.</p> <p>Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы, предлагать помощь и договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работа в паре, группе</p>	<p>Находить взаимосвязь красоты и правды в музыкальных произведениях, их влияние на человека, его чувства и мысли, характер и деятельность, отношение к жизни; владеть навыками музыкально-творческой деятельности при исполнении песен (народных, классического репертуара, современных авторов)</p>	Музыкальный центр, аудиозаписи, ИКТ презентация
34		Преобразующая сила музыка как вида искусства	Эмоциональная отзывчивость на яркое, праздничное представление. Понимание роли музыки в собственной жизни	<p>Регулятивные: использовать общие приемы решения задач.</p> <p>Познавательные: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию</p>	<p>Находить взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.); определять силу воздействия музыки; владеть навыками музыкально-творческой деятельности при исполнении</p>	Музыкальный центр, аудиозаписи, ИКТ презентация

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 2»

Календарно – тематическое планирование

ПО МУЗЫКЕ

6 класс

на 2017 – 2018 учебный год

Учитель: Антипова Ирина Анатольевна

Шадринск 2017

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
6 класс (34 ч) ФГОС

№п/п	Дата	Тема	Планируемые результаты освоения			Средства обучения
			Личностные	Метапредметные УУД	Предметные	
1 полугодие (16 ч)						
1		Музыкальный образ. Всеобщность музыкального языка	Я-слушатель Развитие ассоциативно-образное мышление	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя Познавательные: ориентироваться в информации оном материале учебника Коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке	Определять музыкальный язык: его характерные особенности (мелодические, тембровые, ритмические, приемы построения и др.), смысловое и эмоциональное содержание; эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения	Музыкальный центр, аудиозаписи, ИКТ презентация
2		Образы романсов и песен русских композиторов Старинный русский романс Жизненное содержание музыкальных образов	Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем Познавательные: ориентироваться в способах решения задач Коммуникативные: формировать собственное мнение и позицию	Определять музыкальный образ как воплощение творческого замысла композитора, отражение звучания жизни (размышлений, поступков, действий, чувств, переживаний т т.д.); определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях	Музыкальный центр, аудиозаписи, ИКТ презентация

3		Романс. Песня-романс. Характеристика и построение музыкальных образов	Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе	Определять виды музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические и др.), их взаимосвязь и развитие, особенности выражения; участвовать в исполнительской деятельности	Музыкальный центр, аудиозаписи, ИКТ презентация
4		Взаимосвязь и развитие музыкальных образов	Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач	Регулятивные: формировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: использовать общие приемы решения исполнительской задачи. Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии	Определять особенности взаимосвязи и развития, яркость и контрастность музыкальных образов. Осознанно и эмоционально воспринимать музыку; проводить интонационно – образный анализ музыки	Музыкальный центр, аудиозаписи, ИКТ презентация
5		Лирические музыкальные образы	Внутренняя позиция, эмоциональное развитие, сопереживание	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию	Определять особенности развития лирических образов, их выразительные возможности; осознанно и эмоционально воспринимать музыку; передавать в импровизации характерные интонации	Музыкальный центр, аудиозаписи, ИКТ презентация
6		Драматические музыкальные образы	Мотивация учебной деятельности. Уважение к чувствам и настроениям другого человека	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве композитора. Познавательные: использовать общие приемы в решении исполнительских задач. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать затруднения, предлагать помощь	Определять особенности развития драматических образов, их выразительные возможности; определять выразительные средства музыки; проводить интонационно – образный анализ музыки	Музыкальный центр, аудиозаписи, ИКТ презентация

7		Эпические музыкальные образы	Наличие эмоционального отношения к искусству, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Познавательные: осуществлять и выделять необходимую информацию. Коммуникативные: участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках	Определять особенности развития эпических образов, их выразительные возможности; размышлять о музыке, анализировать, высказывать своё отношение к прослушанным произведениям; участвовать в коллективном исполнении	Магнитофон, аудиозаписи, ИКТ презентация
8		Героические музыкальные образы	Принятие образа «хорошего ученика». Понимание роли музыки в собственной жизни	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: проявлять активность в решении познавательных задач	Определять особенности развития героических образов, их выразительные возможности; проводить интонационно – образный анализ музыки; проявлять личностное отношение к прослушанным произведениям	Музыкальный центр, аудиозаписи, ИКТ презентация
9		Романтические музыкальные образы	Наличие эмоционального отношения к искусству, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности	Регулятивные: использовать установленные правила в контроле способов решения задач. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи. Коммуникативные: обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; формулировать свои затруднения	Определять особенности развития романтических образов, их выразительные возможности; наблюдать за развитием музыки, участвовать в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании)	Музыкальный центр, аудиозаписи, ИКТ презентация

10		Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст.	Формирование уважительного отношения к истории и культуре Отечества. Осознание своей этнической принадлежности	Регулятивные: составлять план и последовательность действий. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	Определять сходство и контраст как основной принцип развития и построения музыки. Определять и сравнивать средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, участвовать в коллективной исполнительской деятельности	Музыкальный центр, аудиозаписи, ИКТ презентация
11		Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни.	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования. Чувство сопричастности к культуре своего народа	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы	Определять противоречие как источник непрерывного развития музыки; размышлять о прослушанном музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощении, узнавать на слух изученные произведения.	Музыкальный центр, аудиозаписи, ИКТ презентация
12		Разнообразие музыкальных форм (двухчастная форма)	Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Познавательные: читать простое схематическое изображение. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	Определять различные формы построения музыки их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов; определять признаки двухчастной формы; проводить интонационно – образный анализ музыки	Музыкальный центр, аудиозаписи, ИКТ презентация
13		Разнообразие	Этические чувства,	Регулятивные: формулиро-	Определять трехчастную	Музыкальный

		музыкальных (трехчастная)	форм	доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость	вать и удерживать учебную задачу. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию	форму построения музыки, ее возможности в воплощении и развитии музыкальных образов; размышлять о музыке, участвовать в коллективной исполнительской деятельности,	центр, аудиозаписи, ИКТ презентация
14		Разнообразие музыкальных (вариации)	форм	Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями. Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника	Определять форму построения музыки - вариации, ее возможности в воплощении и развитии музыкальных образов; выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки, вокально-хоровые навыки	Музыкальный центр, аудиозаписи, ИКТ презентация
15		Разнообразие музыкальных (рондо)	форм	Укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: узнавать, называть и определять явления окружающей действительности. Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Определять форму построения музыки - рондо, ее возможности в воплощении и развитии музыкальных образов; соотносить характерные черты творчества русских и зарубежных композиторов; участвовать в коллективной исполнительской деятельности	Музыкальный центр, аудиозаписи, ИКТ презентация
16		Разнообразие музыкальных (рондо)	форм	Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное со-	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Познавательные: осознанно строить сообщения творческого	Определять форму построения музыки - рондо, ее возможности в воплощении и развитии музыкальных образов; соотносить характерные	Музыкальный центр, аудиозаписи, ИКТ презентация

			трудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач	и исследовательского характера. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	черты творчества русских и зарубежных композиторов; участвовать в коллективной исполнительской деятельности	
II полугодие (18ч)						
17		Разнообразие музыкальных форм (сюита)	Развитие эмоционально-открытого, позитивно-уважительного отношения к таким вечным проблемам жизни и искусства, как материнство, любовь, добро, счастье, дружба, долг	Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную. Познавательные: ставить и формулировать проблему. Коммуникативные: строить монологичное высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки	Определять форму построения музыки - сюита, ее возможности в воплощении и развитии музыкальных образов; узнавать различные музыкальные формы; участвовать в коллективной исполнительской деятельности	Музыкальный центр, аудиозаписи, ИКТ презентация
18		Разнообразие музыкальных форм (сонатный цикл)	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, определение основного настроения и характера музыкального произведения	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке	Определять форму построения музыки – сонатный цикл, возможности в воплощении и развитии музыкальных образов; узнавать различные музыкальные формы; эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; участвовать в коллективном исполнении	Музыкальный центр, аудиозаписи, ИКТ презентация
19		Разнообразие музыкальных форм (сонатный цикл)	Формирование уважительного отношения, любви, патриотизма к исто-	Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия.	Определять форму построения музыки – сонатный цикл,	Музыкальный центр, аудиозаписи, ИКТ

			рии и культуре Отечества, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее своего народа Наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, литературы, живописи	Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	возможности в воплощении и развитии музыкальных образов; эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; пропевать темы из изученных произведений	презентация
20		Разнообразие музыкальных форм (симфонический цикл)	Развитие духовно-нравственных и этических чувств. Внутренняя позиция, эмоциональная отзывчивость, сопереживание, уважение к чувствам и настроениям другого человека	Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	Определять форму построения музыки – сонатный цикл, возможности в воплощении и развитии музыкальных образов; осознанно и эмоционально воспринимать музыку; проводить интонационно – образный анализ прослушанной музыки участвовать в коллективном исполнении	Музыкальный центр, аудиозаписи, ИКТ презентация
21		Разнообразие музыкальных форм (симфонический цикл)	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности	Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную. Познавательные: узнавать, называть и определять героев музыкального произведения. Коммуникативные: задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания	Определять форму построения музыки – симфонический цикл, возможности в воплощении и развитии музыкальных образов; определять выразительные и изобразительные возможности музыки, узнавать на слух изученные произведения русских и зарубежных композиторов.	Музыкальный центр, аудиозаписи, ИКТ презентация

22		Воплощение единства содержания и художественной формы.	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач. Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности	Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы; определять выразительные и изобразительные возможности музыки, проводить интонационно – образный анализ прослушанной музыки участвовать в коллективном исполнении	Музыкальный центр, аудиозаписи, ИКТ презентация
23		Взаимодействие музыкальных образов	Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач	Регулятивные: применять установленные правила. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников	Определять взаимодействие музыкальных образов, их сопоставление и столкновение, самостоятельное и совместное развитие; участвовать в коллективном исполнении	Музыкальный центр, аудиозаписи, ИКТ презентация
24		Драматургическое и интонационное развитие музыки	Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа. Понимание значения музыкального искусства в жизни человека	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: ставить и формулировать проблемы. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать свои затруднения, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки	Выявлять особенности интонационного и драматургического развития музыки: конфликт образов, взаимодополнение и совместное развитие, на примере русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX - XX в.в эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения.	Музыкальный центр, аудиозаписи, ИКТ презентация

25		Духовная музыка эпохи Средневековья	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности	Регулятивные: составлять план и последовательность действий. Познавательные: ставить и формулировать проблемы. Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника	Определять признаки духовной музыки, ее жанры, особенности знаменного распева как основы древнерусской церковной музыки, его мелодика; передавать свои музыкальные впечатления в устной форме, проявлять навыки вокально – хоровой работы.	Музыкальный центр, аудиозаписи, ИКТ презентация
26		Духовная музыка эпохи Средневековья	Этические чувства, уважительное отношение к родным: матери, бабушке. Положительное отношение к музыкальным занятиям	Регулятивные: предвосхищать результат, осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных видах музыкальной деятельности. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: ставить вопросы, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки	Определять признаки духовной музыки, ее жанры, особенности григорианского хора: интонации древнейших музыкальных культур, ритмика; эмоционально воспринимать и оценивать разнообразные явления музыкальной культуры; участвовать в коллективном исполнении	Музыкальный центр, аудиозаписи, ИКТ презентация
27		Западноевропейская музыка XVII - XVIII в.в	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения; принимать участие в групповом музицировании	Определять основные стили, жанры, характерные черты, специфику национальных школ Западной Европы, духовная музыка, жанры духовной музыки; Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельности.	Музыкальный центр, аудиозаписи, ИКТ презентация

28		Западноевропейская музыка XVII - XVIII в.в	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности	Регулятивные: моделировать, выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения	Определять основные стили, жанры, характерные черты, специфику национальных школ Западной Европы; светская музыка, жанры светской музыки, венская классическая школа, ее представители; участвовать в коллективной исполнительской деятельности.	Музыкальный центр, аудиозаписи, ИКТ презентация
29		Русская музыка XVII - XVIII в.в	Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленными задачами. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии	Определять основные стили, жанры, характерные черты, специфика русской национальной школы, русская духовная музыка, проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения;	Музыкальный центр, аудиозаписи, ИКТ презентация
30		Русская музыка XVII - XVIII в.в	Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач	Регулятивные: использовать общие приемы решения задач. Познавательные: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	Определять основные стили, жанры, характерные черты, специфику русской национальной школы, русская светская музыка (кант, хоровой концерт); проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, рисунке.	Музыкальный центр, аудиозаписи, ИКТ презентация

31		Зарубежная музыкальная культура XIX в.	Развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека	Регулятивные: применять установленные правила в планировании способа решения. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Определять основные стили, жанры, характерные черты, специфику национальных школ; отличительные черты творчества композиторов-романтиков; участвовать в коллективной исполнительской деятельности.	Музыкальный центр, аудиозаписи, ИКТ презентация
32		Русская музыкальная культура XIX в.	Эмоциональная отзывчивость на яркое, праздничное представление. Понимание роли музыки в собственной жизни	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников	Определять основные стили, жанры, характерные черты, специфику русской классической школы, ее представителей; выявлять эмоциональное воздействие музыки, исполнять музыку, передавая ее художественный смысл.	Музыкальный центр, аудиозаписи, ИКТ презентация
33		Русская музыкальная культура XIX в.	Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности	Регулятивные: вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: ставить вопросы, предлагать помощь и договариваться о распределении функций и ролей в со-	Определять основные признаки профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества, особенности взаимодействия; владеть навыками музыкально-творческой деятельности при исполнении песен (народных, классического репертуара, современных авторов)	Музыкальный центр, аудиозаписи, ИКТ презентация

				вместной деятельности; работа в паре, группе		
34		Духовная музыка русских композиторов XIX в.- XX в.в.	Эмоциональная отзывчивость на яркое, праздничное представление. Понимание роли музыки в собственной жизни	<p>Регулятивные: использовать общие приемы решения задач.</p> <p>Познавательные: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию</p>	Определять особенности и жанры духовной музыки русских композиторов XIX в.- XX в.в; владеть навыками музыкально-творческой деятельности при исполнении	Музыкальный центр, аудиозаписи, ИКТ презентация

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 2»

Календарно – тематическое планирование

ПО МУЗЫКЕ

7 класс

на 2017 – 2018 учебный год

Учитель: Антипова Ирина Анатольевна

Шадринск 2017

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
7 класс (34 ч) ФГОС

№п/п	Дата	Тема	Планируемые результаты освоения			Средства обучения
			Личностные	Метапредметные УУД	Предметные	
1 полугодие (16 ч)						
1		Классика и современность. Народное музыкальное творчество	Я-слушатель Развитие ассоциативно-образное мышление	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя Познавательные: ориентироваться в информации онном материале учебника Коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке	Определять особенности народного творчества, фольклора; эмоционально откликаться на содержание народной музыки	Музыкальный центр, аудиозаписи, ИКТ презентация, медиапроектор, ПК
2		Опера. Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа.	Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем Познавательные: ориентироваться в способах решения задач Коммуникативные: формировать собственное мнение и позицию	Понимать значение народного музыкального творчества в сохранении и развитии общей культуры народа; воплощать в исполнении художественно-образное содержание народных песен разных стран.	Музыкальный центр, аудиозаписи, ИКТ презентация
3		Опера. Народная образность в творчестве русских композиторов.	Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои дей-	Анализировать и обобщать характерные признаки музыкального фольклора разных стран мира; участвовать в исполнительской деятельности народной музыки; собирать музыкальную коллекцию	Музыкальный центр, аудиозаписи, ИКТ презентация

				ствия в коллективной работе	песен и танцев, музыкальных инструментов народов мира.	
4		Музыкальный фольклор разных стран мира: истоки и интонационное своеобразие	Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач	Регулятивные: формировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: использовать общие приемы решения исполнительской задачи. Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии	Определять истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки музыкального фольклора разных стран мира Осознанно и эмоционально воспринимать народную музыку; проводить интонационно – образный анализ музыки	Музыкальный центр, аудиозаписи, ИКТ презентация
5		Музыкальный фольклор разных стран мира: образцы традиционных обрядов	Внутренняя позиция, эмоциональное развитие, социальное переживание	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию	Определять особенности традиций и обрядов разных народов; эмоционально воспринимать народную музыку и участвовать в исполнении народных игр, обрядов действ и т.д.	Музыкальный центр, аудиозаписи, ИКТ презентация
6		Музыкальный фольклор разных стран мира: образцы традиционных обрядов	Мотивация учебной деятельности. Уважение к чувствам и настроениям другого человека	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве композитора. Познавательные: использовать общие приемы в решении исполнительских задач. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать затруднения, предлагать помощь	Определять различные исполнительские типы художественного общения (игровое, соревновательное); участвовать в коллективных играх-драматизациях; находить в сети Интернет записи народных песен и танцев других стран.	Музыкальный центр, аудиозаписи, ИКТ презентация

7		Русская народная музыка	Наличие эмоционального отношения к искусству, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности	<p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.</p> <p>Познавательные: осуществлять и выделять необходимую информацию.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках</p>	Определять специфические черты русской народной музыки (устность, коллективность, импровизационность, напевность, песенность); эмоционально воспринимать русскую народную музыку и участвовать в исполнении народных песен, игр, обрядов действ и т.д.	Музыкальный центр, аудиозаписи, ИКТ презентация
8		Русская народная музыка: песенное творчество	Принятие образа «хорошего ученика». Понимание роли музыки в собственной жизни	<p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность в решении познавательных задач</p>	Определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен; разыгрывать и исполнять русские народные песни различных жанров.	Музыкальный центр, аудиозаписи, ИКТ презентация
9		Русская народная музыка: инструментальное творчество	Наличие эмоционального отношения к искусству, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности	<p>Регулятивные: использовать установленные правила в контроле способов решения задач.</p> <p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи.</p> <p>Коммуникативные: обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; формулировать свои затруднения</p>	Определять многообразие видов русских народных инструментов и особенности их звучания. участвовать в коллективной исполнительской деятельности; подбирать простейший аккомпанемент к народным песням, танцам	Музыкальный центр, аудиозаписи, ИКТ презентация

10		Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества	Формирование уважительного отношения к истории и культуре Отечества. Осознание своей этнической принадлежности	Регулятивные: составлять план и последовательность действий. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	Определять специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов; определять и сравнивать средства музыкальной выразительности в произведениях, участвовать в коллективной исполнительской деятельности	Музыкальный центр, аудиозаписи, ИКТ презентация
11		Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования. Чувство сопричастности к культуре своего народа	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы	Определять специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов; размышлять о прослушанном музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощении, узнавать на слух изученные произведения.	Музыкальный центр, аудиозаписи, ИКТ презентация
12		Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества	Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Познавательные: читать простое схематическое изображение. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	Определять специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов; проводить интонационно – образный анализ музыки; импровизировать в народном духе в коллективном или ансамблевом пении, движении;	Музыкальный центр, аудиозаписи, ИКТ презентация
13		Народно-песенные	Этические чувства, доброжелательность и	Регулятивные: формулиро-	Определять специфику	Музыкальный центр,

		истоки русского профессионального музыкального творчества	эмоционально-нравственная отзывчивость	вать и удерживать учебную задачу. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию	перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов; проводить интонационно – образный анализ музыки; участвовать в исполнении народной музыки	аудиозаписи, ИКТ презентация
14		Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества	Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями. Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника	Определять специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов; проводить интонационно – образный анализ музыки; выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.	Музыкальный центр, аудиозаписи, ИКТ презентация
15		Этническая музыка	Укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: узнавать, называть и определять явления окружающей действительности. Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Определять и самостоятельно исследовать особенности этнической музыки; эмоционально воспринимать народную музыку и участвовать в исполнении народных игр, обрядов действ и т.д.	Музыкальный центр, аудиозаписи, ИКТ презентация
16		Музыкальная культура своего региона	Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Познавательные: осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера.	Рассказывать о музыкальной культуре своего региона (края, республики и д.т.); знать специфику отдельных образцов музыкального творчества своего края, региона и исполнять их;	Музыкальный центр, аудиозаписи, ИКТ презентация

			решении музыкальных и творческих задач	Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	воплощать в исполнении художественно-образное содержание народных песен	
II полугодие (18ч)						
17		Отечественная музыка XX века	Развитие эмоционально-открытого, позитивно-уважительного отношения к таким вечным проблемам жизни и искусства, как материнство, любовь, добро, счастье, дружба, долг	Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную. Познавательные: ставить и формулировать проблему. Коммуникативные: строить монологичное высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки	Определять особенности музыкального искусства XX в. в творчестве композиторов Свиридова Г., Гаврилова В., Шнитке А.; определять особенности их творческого стиля; участвовать в коллективной исполнительской деятельности	Музыкальный центр, аудиозаписи, ИКТ презентация
18		Зарубежная музыка XX века	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, определение основного настроения и характера музыкального произведения	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке	Определять особенности музыкального искусства XX в. в творчестве зарубежных композиторов воспринимать и сравнивать различные образцы легкой и серьезной музыки; участвовать в коллективном исполнении	Музыкальный центр, аудиозаписи, ИКТ презентация
19		Стилевое многообразие музыки XX века	Формирование уважительного отношения, любви, патриотизма к истории и культуре Отечества, чувства	Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач.	Анализировать и обобщать стиливое многообразие музыки XX века; высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных	Музыкальный центр, аудиозаписи, ИКТ презентация

			гордости за свою Родину, прошлое и настоящее своего народа. Наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, литературы, живописи	Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	музыкальных стилей; эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; петь темы из изученных произведений	
20		Музыкальное творчество композиторов академического направления	Развитие духовно-нравственных и этических чувств. Внутренняя позиция, эмоциональная отзывчивость, сопереживание, уважение к чувствам и настроениям другого человека	Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	Определять особенности музыкального творчества всемирно известных отечественных и зарубежных композиторов академического направления; узнавать наиболее яркие произведения зарубежных композиторов академического направления, проводить интонационно – образный анализ прослушанной музыки; петь доступные для исполнения темы инструментальных сочинений композиторов XX в	Музыкальный центр, аудиозаписи, ИКТ презентация
21		Джаз и симфоджаз.	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности	Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную. Познавательные: узнавать, называть и определять героев музыкального произведения. Коммуникативные: задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания	Определять особенности джазовой музыки; ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов; принимать участие в создании танцевальных, вокальных импровизаций в стиле джаза.	Музыкальный центр, аудиозаписи, ИКТ презентация

22		Современная популярная музыка. Авторская песня.	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач. Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности	Определять особенности и жанровое разнообразие популярной музыки. Понимать специфику современной популярной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности. Определять особенности авторской песни, знать бардов, их творчество; участвовать в коллективном исполнении	Музыкальный центр, аудиозаписи, ИКТ презентация
23		Электронная музыка. Рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок и др.)	Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач	Регулятивные: применять установленные правила. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников	Определять особенности электронной музыки, рок-музыки и ее отдельных направлений (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок и др.); участвовать в коллективном исполнении инсценировать фрагменты популярных рок-опер.	Музыкальный центр, аудиозаписи, ИКТ презентация
24		Мюзикл, диско-музыка	Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа. Понимание значения музыкального искусства в жизни человека	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: ставить и формулировать проблемы. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать свои затруднения, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки	Определять жанровые особенности мюзикла, историю развития жанра, особенности исполнения, известных композиторов и исполнителей; инсценировать фрагменты популярных мюзиклов; подбирать музыку для проведения дискотеки в классе, школе и т.д.	Музыкальный центр, аудиозаписи, ИКТ презентация

25		ИК технологии в музыке	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности	Регулятивные: составлять план и последовательность действий. Познавательные: ставить и формулировать проблемы. Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника	Применять информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки, создания простейших аранжировок музыкальных произведений	Музыкальный центр, аудиозаписи, ИКТ презентация
26		Современная музыкальная жизнь	Этические чувства, уважительное отношение к родным: матери, бабушке. Положительное отношение к музыкальным занятиям	Регулятивные: предвосхищать результат, осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных видах музыкальной деятельности. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: ставить вопросы, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки	Определять особенности современной музыкальной жизни разных стран: конкурсы, фестивали, концерты, театральные премьеры; находить информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за ее пределами. участвовать в коллективном исполнении	Музыкальный центр, аудиозаписи, ИКТ презентация
27		Выдающиеся отечественные исполнители	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения; принимать участие в групповом музицировании	Называть имена выдающихся отечественных исполнителей; размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельности; самостоятельно исследовать творческую биографию одного из популярных исполнителей	Музыкальный центр, аудиозаписи, ИКТ презентация
28		Выдающиеся зарубежные	Развитие эмоционального восприятия	Регулятивные: моделировать, выделять, обобщенно фикси-	Называть имена выдающихся зарубежных	Музыкальный центр,

		исполнители	произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности	ровать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения	исполнителей; участвовать в коллективной исполнительской деятельности; самостоятельно исследовать творческую биографию одного из популярных исполнителей	аудиозаписи, ИКТ презентация
29		Ансамбли и музыкальные коллективы	Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленными задачами. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии	Называть выдающиеся отечественные и зарубежные ансамбли и музыкальные коллективы проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; самостоятельно исследовать творческую биографию одного из популярных коллективов	Музыкальный центр, аудиозаписи, ИКТ презентация
30		Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella	Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач	Регулятивные: использовать общие приемы решения задач. Познавательные: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	Определять основные виды пения, ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения; проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения	Музыкальный центр, аудиозаписи, ИКТ презентация

31		Певческие голоса	Развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности	Регулятивные: применять установленные правила в планировании способа решения. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Определять основные виды певческих голосов; состав исполнителей вокальных произведений; участвовать в одноголосном и двухголосном исполнении коллективной исполнительской деятельности.	Музыкальный центр, аудиозаписи, ИКТ презентация
32		Хоры: народные, академические.	Эмоциональная отзывчивость на яркое, праздничное представление. Понимание роли музыки в собственной жизни	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников	Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по стилю исполнения (народный и академический); выявлять эмоциональное воздействие музыки, исполнять музыку, передавая ее художественный смысл; участвовать в одноголосном и двухголосном исполнении в народной и академической манере	Музыкальный центр, аудиозаписи, ИКТ презентация
33		Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные, электронные	Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности	Регулятивные: вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: ставить вопросы, предлагать помощь и	Различать группы музыкальных инструментов; участвовать в коллективном музицировании на элементарных и электронных музыкальных инструментах.	Музыкальный центр, аудиозаписи, ИКТ презентация

				договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работа в паре, группе		
34		Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр.	Эмоциональная отзывчивость на яркое, праздничное представление. Понимание роли музыки в собственной жизни	Регулятивные: использовать общие приемы решения задач. Познавательные: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	Различать виды оркестров и группы музыкальных инструментов; владеть навыками музыкально-творческой деятельности при исполнении; проявлять творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т.д.	Музыкальный центр, аудиозаписи, ИКТ презентация

Песенный репертуар.

5 класс.

1. «Государственный Гимн Российской Федерации» музыка А. Александрова, слова С. Михалкова.
2. «Я хочу увидеть музыку» музыка В.Струве, слова Е. Исаковой.
3. «Живет повсюду красота» музыка Ю. Антонова, слова М.Пляцковского.
4. «Родина» музыка И.Хризаниди, слова В.Хрисаниди
5. «Красно солнышко» музыка П. Аедоницкого, слова И.Шаферана
6. «Осенней песенки слова» музыка В. Серебренникова, слова В. Степанова
7. «Я на камушке сажу» русская народная песня
8. «Заплетися, плетень» русская народная песня