

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 2»  
города Шадринска Курганской области

**Принята:**

на научно- методическом совете  
МКОУ «Средняя общеобразовательная  
школа №2»  
Протокол № 1 от « 29 » августа 2022г.

**Утверждаю:**

Директор МКОУ  
«Средняя общеобразовательная школа №2»  
\_\_\_\_\_ Т.А.Сергеева  
Приказ № 262 от «29» августа 2022 г.

**Дополнительная общеобразовательная  
программа художественной направленности  
школьного театра «Фантазеры»**

**Возраст обучающихся: 7-17 лет**

**Срок реализации: 1 год**

Автор - составитель: Карпова Марина Александровна,  
педагог дополнительного образования

г. Шадринск, 2022

## 1.Комплекс основных характеристик программы

1.1.Пояснительная записка	
Направленность программы	Художественная (Приказ Минпросвещения РФ от 9.11.2018 года № 196).
Актуальность программы	<p>Программа соответствует современным достижениям в сфере искусства и культуры, государственному заказу, запросам родителей и детей.</p> <p>Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников. Участие в школьном театральном кружке создает условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, формирования содержательного общения по поводу общей деятельности, умения взаимодействовать в коллективе, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта.</p>
Отличительные особенности программы	<p>В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.</p> <p>Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не только конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.</p> <p>Эту идею выдвигал в своих трудах и ученый-психолог Л.С. Выготский: "Не следует забывать, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, а в самом процессе. Важно не то, что создадут дети, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении. В настоящей детской постановке все – от занавеса и до развязки драмы – должно быть сделано руками и воображением самих детей, и тогда только драматическое творчество получит все свое значение и всю свою силу в приложении к ребенку!"</p>
Адресат программы	Программа рассчитана на школьников 7 – 17 лет (разновозрастная группа), увлеченных искусством слова, театром, игрой на сцене; специальной подготовки детей не требуется.
Срок реализации (освоения) программы	Сроки реализации – 1 учебный год.
Объем программы	Объем программы – 153 часа. Занятия проводятся в два дня в неделю, всего 4,5 часа в неделю.
Формы обучения, особенности организации образовательного процесса	<p><b>Форма занятий</b> – групповая и индивидуальная работа, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции и актерского мастерства. Основными видами проведения занятий являются театральные игры, беседы, тренинги, спектакли и праздники.</p> <p>Занятия театрального кружка включают наряду с работой над пьесой проведение бесед об искусстве. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов. Школьники выполняют самостоятельные творческие задания: устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения, посвященные жизни и творчеству того или иного мастера сцены.</p>

	<p>Беседы о театре знакомят кружковцев в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами, с творчеством ряда деятелей русского театра; раскрывает общественно воспитательную роль театра и русской культуры. Все это направлено на развитие зрительской культуры кружковцев.</p> <p>Практическое знакомство со сценическим действием целесообразно начинать с игр-упражнений, импровизаций, этюдов, близких жизненному опыту кружковцев, находящихся у них эмоциональный отклик, требующих творческой активности, работы фантазии. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у кружковцев интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы.</p> <p>Этюды-импровизации учебного характера полезно проводить не только на начальной стадии, но и позднее - либо параллельно с работой над пьесой, либо в самом процессе репетиции. Учебные этюды-импровизации, непосредственно не связанные с репетируемой пьесой, могут служить и хорошей эмоциональной разрядкой, способствовать поднятию творческой активности, общего тонуса работы.</p> <p>Работа над сценическим воплощением пьесы строится на основе ее углубленного анализа (выявление темы, основного конфликта, идейных устремлений и поступков героев, условий и обстоятельств их жизни, жанровых особенностей пьесы, стиля автора и т.д.). Она включает предварительный разбор пьесы; работу, непосредственно связанную со сценическим воплощением отдельных эпизодов, картин, и наконец, всей пьесы; беседы по теме пьесы, экскурсии; оформление спектакля и его показ зрителям.</p> <p><b>Особенности организации образовательного процесса</b> (очная форма обучения, применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (в период пандемии)).</p>
Уровни сложности содержания программы	Стартовый (ознакомительный) - 1 год
<b>1.2.Цели и задачи программы. Планируемые результаты</b>	
Цель и задачи программы, планируемые результаты	<p><u>Цель:</u> воспитание творчески активной личности, развитие умений и навыков, раскрытие новых способностей и талантов детей средствами театрального искусства; организация их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.</p> <p><u>Задачи:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства.</li> <li>2. Развитие творческих и актерских способностей детей через совершенствование речевой культуры и овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.</li> <li>3. Привлечение детей к активному чтению лучших образцов классической литературы, познанию красоты правильной литературной речи.</li> <li>4. Приобщение школьников к театральному искусству России и зарубежья.</li> <li>5. Воспитание эстетического вкуса и привитие любви к истинному искусству.</li> <li>6. Формирование театральной культуры детей (исполнительской и зрительской) средствами любительского театра.</li> <li>7. Создание необходимой творческой атмосферы в коллективе: взаимопонимания, доверия, уважения друг к другу.</li> <li>8. Участие в детских театральных смотрах, конкурсах и фестивалях.</li> <li>9. Развитие мотивации личности к познанию, творчеству, саморазвитию, труду, искусству.</li> </ol> <p><b><i>Личностные, метапредметные и предметные результаты:</i></b></p> <p><u>Личностные результаты.</u> У учеников будут сформированы:</p>

• этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- умелое использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

Предметные результаты. Учащиеся научатся:

- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить этюд в паре с любым партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение);
- правильно выполнять цепочки простых физических действий;

Метапредметными результатами является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД: Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД: Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД: Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность, работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;

- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

### 1.3.Рабочая программа

#### Учебный план. Содержание программы. Тематическое планирование

Учебный  
план

#### Учебный план

№ п/п	Название раздела программы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
1.	«Основы театральной культуры»	10	10		Собеседование
2.	«Театральная игра»	19	4	15	Выполнение упражнений
3.	«Ритмопластика»	9	2	7	Выполнение упражнений
4.	«Культура и техника речи»	19	4	15	Работа с литературным текстом, пластические импровизации
5.	«Выразительные средства в театре»	4	2	2	Тестирование
6.	«Работа над спектаклем»	90	20	70	Спектакль
7.	«Подведение итогов»	2	2		Анализ проделанной работы, рефлексия
	Итого	153	39	114	

Содержание  
программы

В содержании программы дано описание разделов и тем программы в соответствии с последовательностью, заданной учебным планом, включая описание теоретических и практических частей по каждой теме, а также форм текущего контроля и промежуточной аттестации.

## Содержание

### Раздел 1. «Основы театральной культуры»

**Тема 1.** Театр и жизнь. История создания школьного театра (2 часа: теория 2)

Теория: Театральное искусство. История возникновения театра. Театр в современной жизни. История создания школьного театра.

**Тема 2.** Театральное искусство России. Виды театров (2 часа: теория 2)

Теория: История появления театра в России. Развитие театрального искусства в России. Виды театров: драматический, оперы и балета, театр кукол, театр теней, театр пантомимы, уличный театр.

**Тема 3.** Театральные профессии. Выдающиеся актеры. (2 час: теория 2)

Теория: Театральные профессии: актеры и актрисы, гримеры, суфлер, костюмер, художник-модельер, реквизитор, режиссер, художник-постановщик, руководитель труппы, капельдинер, импресарио, звукорежиссер, сотрудник бутафорского цеха, администратор, балетмейстер, декоратор сцены, художник по свету, машинист сцены. Выдающиеся актеры.

**Тема 4.** Развитие творческой активности, индивидуальности (2 часа: теория 2)

Теория: Творческие способности, их характеристика. Творческая деятельность. Индивидуальность.

**Тема 5.** Исполнительское искусство актера – стержень театрального искусства (2 часа: теория 2)

Теория: Преобразование актера с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров. Форма контроля: собеседование

### Раздел 2. «Театральная игра»

**Тема 6.** Тренинг творческой психотехники актера (2 часа: теория 1, практика 1)

Теория: развитие навыков рабочего самочувствия; развитие творческого восприятия; развитие артистической смелости.

Практика: выполнение упражнений.

**Тема 7.** Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека (2 часа: теория 1, практика 1)

Теория: Рассмотрение понятий «Воображение», «Фантазия».

Практика: выполнение упражнения на развитие воображения.

**Тема 8.** Сценические этюды (10 часов: практика 10)

Теория: Понятие «Сценический этюд». Одиночные – на выполнение простого задания; на освоение предлагаемых обстоятельств. Парные – на общение в условиях органического молчания; на взаимодействие с партнером.

Практика: Выполнение этюдов.

**Тема 9.** «Ролевая игра» (5 часов: практика 5)

Теория: Понятие «Ролевая игра», классификация игр.

Практика: выполнение упражнений: предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение. Форма контроля: выполнение упражнений

### Раздел 3. «Ритмопластика»

**Тема 10.** Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрального действия (5 часов: теория 1, практика 4)

Теория: Понятие «Сценическое движение». Работа над осанкой и походкой, базовыми элементами акробатики, сценическими падениями,

техникой сценических переносок, сценическим боем, работа с предметом, пантомимой, стилевыми особенностями поведения и этикетом и т.д.

Практика: Выполнение упражнения «Как вести себя на сцене»

**Тема 11.** Работа актера над образом. Логика действия (4 часа: теория 1, практика 3)

Теория: Логика и последовательность действий как элемент актёрского мастерства.

Практика: выполнение упражнений: я – предмет, я – стихия, я – животное, я – растение. Передача характерности и формы. Форма контроля: выполнение упражнений.

#### **Раздел 4 «Культура и техника речи»**

**Тема 12.** Тренинг по сценической речи (5 часов: теория 1, практика 4)

Теория: Сценическая речь. Особенности сценической речи: гибкость, высота, звучность, объем голоса, а также правильная техника дыхания, четкость, ясность произношения, интонационная выразительность.

Практика: выполнение упражнений по развитию сценической речи.

**Тема 13.** Сценическое общение партнеров (4 часа: теория 1, практика 3)

Теория: Виды сценического общения: взаимодействие на сцене с другим актером, взаимодействие с неодушевленным предметом (это могут быть как предметы реквизита, так и воображаемые предметы, которые существуют только в фантазии артиста), взаимодействие со зрителями, взаимодействие с самим собой. Общение партнеров, взаимодействие, приспособление.

Практика: Выполнение практических упражнений на овладение техникой сценического общения партнеров.

**Тема 14.** Работа с литературным текстом (5 часов: теория 1, практика 4)

Теория: Рассмотрение понятий «словесное действие», «логика речи», «орфоэпия».

Практика: Работа с текстом. Отработка практических навыков.

**Тема 15.** Словесные игры. Пластические импровизации (5 часов: теория 1, практика 4)

Теория: Вид взаимодействия между актерами при помощи речи. Тренировка, чтобы держать в тоне речь, навыки коммуникации и импровизации.

Практика: выполнение упражнений. Форма контроля: работа с литературным текстом, пластические импровизации.

#### **Раздел 5. «Выразительные средства в театре»**

**Тема 16.** Многообразие выразительных средств в театре (4 часа: теория 2, практика 2)

Теория: понятие «Выразительные средства», Выразительные средства в театре: драматургия, декорация, костюм, свет, музыкальное оформление, шумовое оформление.

Практика: выполнение фронтальной и групповой работы над созданием выразительных средств. Форма контроля: тестирование.

#### **Раздел 6. «Работа над спектаклем»**

**Тема 17.** Работа над спектаклем (40 часов: теория 20, практика 20)

Теория: как создается спектакль, знакомство со сценарием, характеры и костюмы, чтение по ролям, работа над дикцией, разучивание ролей, вхождение в образ, исполнение роли, создание афиши и программки, музыкальное оформление.

Практика: фронтальная и групповая работа над созданием спектакля. Исполнение роли.

**Тема 18.** Развиваем актерское мастерство. Репетиция (48 часов: практика 48)  
 Практика: Репетиция спектакля.

**Тема 19.** Показ театрального представления (2 часа: практика 2)  
 Практика: Показ театрального представления: в школе для учителей, учащихся и родителей. Форма контроля: спектакль.

**Раздел 7. «Подведение итогов»**

**Тема 20.** Анализ проделанной работы (2 часа: теория 2)  
 Теория: анализ проделанной работы: обсуждение результатов, рефлексия.

Тематическое планирование

В тематическом планировании отражены темы программы; сроки и последовательность их изучения, формы занятий и формы текущего контроля/ промежуточной аттестации. Даты проведения занятий следует планировать с учетом государственных выходных и праздничных дней, а также с учетом реализации программы в каникулярное время.

**Тематическое планирование**

№ п/п	Название раздела программы	Дата проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма текущего контроля / промежуточной аттестации
1	<b>«Основы театральной культуры»</b>		2	<b>Тема 1.</b> Театр и жизнь. История создания школьного театра	Теория: Театральное искусство. История возникновения театра. Театр в современной жизни. История создания школьного театра.	Собеседование
			2	<b>Тема 2.</b> Театральное искусство России. Виды театров	Теория: История появления театра в России. Развитие театрального искусства в России. Виды театров: драматический, оперы и балета, театр кукол, театр теней, театр пантомимы, уличный театр.	Собеседование
			2	<b>Тема 3.</b> Театральные профессии. Выдающиеся актеры.	Теория: Театральные профессии: актеры и актрисы, гримеры, суфлер, костюмер, художник-модельер, реквизитор, режиссер, художник-постановщик, руководитель труппы, капельдинер, импресарио, звукорежиссер, сотрудник бутафорского цеха, администратор, балетмейстер, декоратор сцены, художник по свету, машинист сцены. Выдающиеся актеры.	Собеседование



			2	<b>Тема 4.</b> Развитие творческой активности, индивидуальности	Теория: Творческие способности, их характеристика. Творческая деятельность. Индивидуальность.	Собеседование
			2	<b>Тема 5.</b> Исполнительское искусство актера – стержень театрального искусства	Теория: Преображение актера с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.	Собеседование
2	<b>«Театральная игра»</b>		2	<b>Тема 6.</b> Тренинг творческой психотехники актера	Теория: развитие навыков рабочего самочувствия; развитие творческого восприятия; развитие артистической смелости. Практика: выполнение упражнений.	выполнение упражнений
			2	<b>Тема 7.</b> Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека	Теория: Рассмотрение понятий «Воображение», «Фантазия». Практика: выполнение упражнения на развитие воображения.	выполнение упражнений
			10	<b>Тема 8.</b> Сценические этюды	Теория: Понятие «Сценический этюд». Одиночные – на выполнение простого задания; на освоение предлагаемых обстоятельств. Парные – на общение в условиях органического молчания; на взаимодействие с партнером. Практика: Выполнение этюдов.	выполнение упражнений
			5	<b>Тема 9.</b> «Ролевая игра»	Теория: Понятие «Ролевая игра», классификация игр. Практика: выполнение упражнений: предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение.	выполнение упражнений
3	<b>«Ритмопластика»</b>		5	<b>Тема 10.</b> Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрального действия	Теория: Понятие «Сценическое движение». Работа над осанкой и походкой, базовыми элементами акробатики, сценическими падениями, техникой сценических переносок, сценическим боем, работа с предметом, пантомимой, стиливыми особенностями	выполнение упражнений.

					поведения и этикетом и т.д. Практика: Выполнение упражнения «Как вести себя на сцене»	
			4	<b>Тема 11.</b> Работа актера над образом. Логика действия	Теория: Логика и последовательность действий как элемент актёрского мастерства. Практика: выполнение упражнений: я – предмет, я – стихия, я – животное, я – растение. Передача характерности и формы.	выполнение упражнений.
4	<b>«Культура и техника речи»</b>		5	<b>Тема 12.</b> Тренинг по сценической речи	Теория: Сценическая речь. Особенности сценической речи: гибкость, высота, звучность, объем голоса, а также правильная техника дыхания, четкость, ясность произношения, интонационная выразительность. Практика: выполнение упражнений по развитию сценической речи.	работа с литературным текстом, пластические импровизации
		4	<b>Тема 13.</b> Сценическое общение партнеров	Теория: Виды сценического общения: взаимодействие на сцене с другим актером, взаимодействие с неодушевленным предметом (это могут быть как предметы реквизита, так и воображаемые предметы, которые существуют только в фантазии артиста), взаимодействие со зрителями, взаимодействие с самим собой. Общение партнеров, взаимодействие, приспособление. Практика: Выполнение практических упражнений на овладение техникой сценического общения партнеров.	работа с литературным текстом, пластические импровизации	
		5	<b>Тема 14.</b> Работа с литературным текстом	Теория: Рассмотрение понятий «словесное действие», «логика речи», «орфоэпия». Практика: Работа с текстом. Отработка практических навыков.	работа с литературным текстом, пластические импровизации	
		5	<b>Тема 15.</b> Словесные игры. Пластические	Теория: Вид взаимодействия между актерами при помощи речи. Тренировка,	работа с литературным	

				импровизации	чтобы держать в тоне речь, навыки коммуникации и импровизации. Практика: выполнение упражнений. Форма контроля: работа с литературным текстом, пластические импровизации.	текстом, пластические импровизации
5	<b>«Выразительные средства в театре»</b>		4	<b>Тема 16.</b> Многообразие выразительных средств в театре	Теория: понятие «Выразительные средства», Выразительные средства в театре: драматургия, декорация, костюм, свет, музыкальное оформление, шумовое оформление. Практика: выполнение фронтальной и групповой работы над созданием выразительных средств.	тестирование
6	<b>«Работа над спектаклем»</b>		40	<b>Тема 17.</b> Работа над спектаклем	Теория: как создается спектакль, знакомство со сценарием, характеры и костюмы, чтение по ролям, работа над дикцией, разучивание ролей, вхождение в образ, исполнение роли, создание афиши и программки, музыкальное оформление. Практика: фронтальная и групповая работа над созданием спектакля. Исполнение роли.	спектакль
			48	<b>Тема 18.</b> Развиваем актерское мастерство. Репетиция	Практика: Репетиция спектакля.	спектакль
			2	<b>Тема 19.</b> Показ театрального представления	Практика: Показ театрального представления: в школе для учителей, учащихся и родителей.	спектакль
7	<b>«Подведение итогов»</b>		2	<b>Тема 20.</b> Анализ проделанной работы	Теория: анализ проделанной работы: обсуждение результатов, рефлексия.	обсуждение

## 2 Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Календарный учебный график определяет количество учебных недель, даты начала и окончания реализации программы, включая каникулы, праздничные дни, сроки проведения промежуточной аттестации.

**Календарный учебный график**

	<table border="1"> <tr> <td>Количество учебных недель</td> <td>34 недель</td> </tr> <tr> <td>Первое полугодие</td> <td>с 01.09.2022 г. по 28.12.2022 г., 17 учебных недель</td> </tr> <tr> <td>Каникулы</td> <td>с 29.12.2022 г. по 08.01.2023 г.</td> </tr> <tr> <td>Второе полугодие</td> <td>с 09.01.2023 по 29.05.2022 г., 17 учебных недель</td> </tr> <tr> <td>Промежуточная аттестация</td> <td>29.05.2023 г.</td> </tr> </table>	Количество учебных недель	34 недель	Первое полугодие	с 01.09.2022 г. по 28.12.2022 г., 17 учебных недель	Каникулы	с 29.12.2022 г. по 08.01.2023 г.	Второе полугодие	с 09.01.2023 по 29.05.2022 г., 17 учебных недель	Промежуточная аттестация	29.05.2023 г.
Количество учебных недель	34 недель										
Первое полугодие	с 01.09.2022 г. по 28.12.2022 г., 17 учебных недель										
Каникулы	с 29.12.2022 г. по 08.01.2023 г.										
Второе полугодие	с 09.01.2023 по 29.05.2022 г., 17 учебных недель										
Промежуточная аттестация	29.05.2023 г.										
Формы текущего контроля / промежуточной аттестации	<p>Определение сроков и периодичности проведения текущего контроля (в конце первого полугодия).</p> <p>Определение сроков и периодичности промежуточной аттестации (1 раз в конце учебного года), а также промежуточной аттестации по итогам реализации программы (1 раз в конце учебного года).</p> <p>Перечень возможных форм текущего контроля / промежуточной аттестации, промежуточной аттестации по итогам реализации программы (зачет/отчетный спектакль)</p>										
Материально-техническое обеспечение	<p>Занятия проводятся в актовом зале школы.</p> <p>Оборудование: ноутбук, экран, проектор, колонки, реквизит для спектакля</p>										
Информационное обеспечение	<p><a href="http://dramateshka.ru/">http://dramateshka.ru/</a></p> <p><a href="http://www.teatr-obraz.ru/masterstvo">http://www.teatr-obraz.ru/masterstvo</a></p>										
Кадровое обеспечение	<p>Педагог дополнительного образования, руководитель школьного театрального кружка «Фантазеры» - Карпова Марина Александровна, актриса Шадринского драматического театра</p>										
Методические материалы	<p><b>Методические материалы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• пособия (см. Список литературы),</li> <li>• справочные материалы (Энциклопедии театрального искусства),</li> <li>• дидактический материал (сценарный отдел).</li> </ul> <p><b>Методические рекомендации по организации и ведению образовательной работы по программе:</b></p> <p>Анализ пьесы - процесс живой, творческий, требующий от детей не только работы мысли, но и воображения, эмоционального отклика на предлагаемые условия. На первоначальных этапах важно дать ученикам большую свободу для импровизации и живого общения в рамках предлагаемых пьесой условий.</p> <p>На завершающих этапах уточняются идейно-смысловые акценты в развитии действия, в свете главной идеи спектакля уточняется линия поведения каждого персонажа, отбираются и закрепляются наиболее выразительные мизансцены. Очень важное значение для окончательной проверки идейно-смыслового звучания спектакля имеют прогонные и генеральные репетиции, первые показы зрителям.</p> <p>Показ спектакля - необходимый завершающий этап работы. Нужно воспитывать у кружковцев отношение к публичному выступлению как к событию праздничному и ответственному.</p> <p>Важна и непосредственная организация показа пьесы: подготовка афиш, программ, билетов, подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации, реквизит, костюмы, за свет, музыкальное сопровождение, за работу с занавесом. Нужны и дежурные в зале из числа не занятых в спектакле кружковцев.</p>										

**Условия достижения наилучшего результата:**

Ход занятия характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. В основу заложен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, вера в его способности и возможности. Педагог стремится воспитывать в детях самостоятельность и уверенность в своих силах. Чем меньше запрограммированности в деятельности детей, тем радостней атмосфера занятий, тем больше удовольствия получают они от совместного творчества, тем ярче и красочней становится их эмоциональный мир.

**План и методика ведения воспитательной работы в объединении:**

Значимым моментом при работе с детским объединением является воспитательная работа. Главным звеном этой работы является создание и укрепление коллектива. Этому способствует общие занятия, занятия по изучению актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, правильного нанесения грима, подготовка и проведение общих праздников, выступлений.

Очень важны отношения в коллективе. Коллективная работа способствует не только всестороннему эстетическому развитию, но и формированию нравственных качеств ребят, обучает нормам достойного поведения. Одна из задач педагога - создать комфортный микроклимат. Дружный творческий коллектив не только помогает детям обогащать себя знаниями и умениями, но и чувствовать себя единым целым.

Похвала педагога за самостоятельное решение вопроса, постоянные поручения, беседы, а также помощь младшим товарищам дают уверенность в себе и чувство удовлетворения. Важно, чтобы старшие участники чувствовали ответственность за себя и за младших, а младшие – уважали старших, видя в них защитников и помощников в деятельности.

Большое значение придается на занятиях играм. В игре нередко возникают достаточно сложные ситуации, требующие от ребят нравственных решений и действий. Выполнять правила игры обязаны все, и дети чувствуют, что победа победе – рознь. В игре недопустимы оскорбления друг друга, грубость, нечестность. Они всегда ценят взаимопомощь, доброту, честность, поддержку, внимание и чуткость. Воспитательное значение игры трудно переоценить. Другая функция игры, физическое развитие, в игре совершенствуются двигательные навыки.

Крайне важно бережно относиться к старшим воспитанникам – подросткам, учитывая, что именно для них группа имеет особую ценность, личностную значимость. Различное восприятие малой группы подростков связано с удовлетворенностью своими взаимоотношениями с другими членами группы, с такой особенностью подросткового возраста, как преобладание эмоционально-волевой стороны отношений и неточной осознанностью отношений и недостаточной осознанностью отношений с товарищами по группе. Руководитель, учитывая эту особенность, должен распределить обязанности, роли и поручения таким образом, чтобы статус участника группы поднимался, а взаимоотношения между организатором (вожаком), активистами, исполнителями, отдельными ребятами были удовлетворены, т.е. все были «втянуты» в общее дело. Результативность занятий учащихся создается путем использования приема взаимооценок, путем формирования здоровой конкуренции, а также за счет воспитания личностной ответственности ребенка.

**Дидактические материалы:**

- тематические текстовые подборки (лекционный материал, разъяснения, образовательная информация и т.д.);
- материалы диагностических и обучающих игр;
- видеопрезентации, электронные презентации.

Оценочные материалы

Уровни освоения программы по критериям определяются в пределах от 0 до 3 баллов.  
3 балла - высокий, (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий

	<p>уровень мотивации).</p> <p>2 балла – средний, (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий).</p> <p>1 балл - начальный, (репродуктивный, мотивированный на обучение (занимаются с интересом; нуждаются в помощи педагога).</p> <p>0 баллов - низкий уровень.</p> <p>Контрольно-измерительные материалы (приложение)</p>								
<p>Список литературы</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Театральные постановки в средней школе. Пьесы для 5 – 9 классов. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.</li> <li>2. Гальцова Е.А. Детско-юношеский театр мюзикла. Программа, разработки занятий, рекомендации. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.</li> <li>3. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005г.</li> <li>4. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. – М., 2010г.</li> <li>5. Дзюба П.П. Сказка на сцене: постановки. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005г.</li> <li>6. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж, 2003г.</li> <li>7. Каришев-Лубоцкий. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М., 2005г.</li> <li>8. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.</li> <li>9. Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы./ С.В. Логинов. – Волгоград: Учитель, 2009г.</li> <li>10. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2003г.</li> </ol> <p>• <b>Дополнительный:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <a href="http://dramateshka.ru/">http://dramateshka.ru/</a></li> <li>2. <a href="http://www.teatr-obraz.ru/masterstvo">http://www.teatr-obraz.ru/masterstvo</a></li> </ol>								
<p>Приложения</p>	<p style="text-align: center;"><b>Контрольные критерии Предмет «Театральная игра» Контрольный критерий Запоминание и изображение заданной позы.</b></p> <p><i>Учащийся должен уметь придумать и зафиксировать позу, запомнить и повторить предложенную позу и жест. Задача в точности воспроизведения и представлении.</i></p> <p>Контрольно-измерительный материал:</p> <p><b>Текущий контроль</b> - игра «Передай позу»: - дети сидят или стоят в полукруге с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего.</p> <p>Игра «Фотография»: дети делятся на пары, первый придумывает и фиксирует позу, второй повторяют заданную позу.</p> <p><b>Промежуточная аттестация</b> – этюдный показ (индивидуальный и групповой)</p> <p><b>Итоговая аттестация</b> – показ театральных мизансцен с различными персонажами.</p> <table border="1" data-bbox="313 1380 2150 1460"> <tr> <td>0 баллов</td> <td>1 балл</td> <td>2 балла</td> <td>3 балла</td> </tr> <tr> <td>Учащийся не может</td> <td>Учащийся не может</td> <td>Учащийся копирует и</td> <td>Учащийся придумывает и фиксирует</td> </tr> </table>	0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла	Учащийся не может	Учащийся не может	Учащийся копирует и	Учащийся придумывает и фиксирует
0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла						
Учащийся не может	Учащийся не может	Учащийся копирует и	Учащийся придумывает и фиксирует						

замереть на месте, запомнить и изобразить заданную позу.	придумать и зафиксировать позу, не точно копирует и повторяет заданную позу или движение.	воспроизводит заданную позу, но не может воспроизвести ее через определенный промежуток времени.	позу, четко копирует и воспроизводит заданную позу. Может повторить ее через определенный промежуток времени.
--	---	--	---

**Контрольный критерий**

**Этюдное изображение животных и птиц.**

*Учащийся должен представлять животных, птиц, их повадки, поведение, уметь изобразить движения различных животных с помощью выразительных пластических движений.*

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - упражнение «Дружные животные». Дети делятся на три группы, педагог дает задание – первая группа «медведи», вторая «белки», третья «лисы», по команде учащиеся должны изобразить с помощью пластических движений животных.

Промежуточная аттестация – этюдный показ животных (индивидуальный и групповой)

Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не знает животных и птиц, не представляет как их можно изобразить.	Учащийся представляет повадки и поведение некоторых живых существ, но не может воспроизвести их с помощью пластических движений.	Учащийся скованно и зажато показывает некоторые элементы поведения животных и птиц.	Учащийся изображает различных животных и птиц с помощью пластических движений.

**Контрольный критерий**

**Создание образа, используя характер и настроение музыкальных произведений.**

*Учащийся должен прослушать музыкальную заставку и под характер музыки изобразить заданный персонаж.*

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - упражнение «Превращение»: - под музыку дети превращаются в добрых, злых, медленных, быстрых персонажей.

Музыкально – игровые этюдные задания.

Промежуточная аттестация – музыкальные этюды (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не понимает характер музыкального произведения, не представляет как можно изобразить заданный персонаж.	Учащийся не сопоставляет характер музыкального произведения и изображение заданного персонажа.	Учащийся представляет персонаж, но не в характере и настроении заданного музыкального произведения.	Учащийся четко улавливает характер музыкального произведения и изображает заданный персонаж в соответствии с музыкой.

**Контрольный критерий**

**Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.**

*Учащийся должен, в зависимости от задания, включиться в игровое пространство вместе с другими, или выполнить действие один.*

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль – игра «Муравьи»: по хлопку педагога дети начинают хаотически двигаться по залу, не сталкиваясь с другими

детьми и стараясь все время заполнять свободное пространство, по второму хлопку дети должны сразу остановиться и замереть на месте.

Промежуточная аттестация – этюды на согласованность действий (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Ученик не понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде.	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде.	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным выходом.	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным выходом.

#### **Контрольный критерий**

#### **Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству.**

*Формирование у учащихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.*

Контрольно-измерительный материал: - театральные миниатюры.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Отсутствие всякой мотивации к изображению и представлению различных сценических персонажей.	Низкий уровень мотивации. Низкий уровень познавательной деятельности.	Проявляет активность на занятии. Есть мотивация к сценическому искусству, но не высокая.	Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает играет различные роли. Высокая мотивация. Проявляет активность на занятии. Проявляет творческую мыслительную активность.

#### **Контрольные критерии**

#### ***Предмет «Театральная игра»***

#### **Контрольный критерий**

#### **Действие с воображаемым предметом.**

*Учащийся должен представить воображаемый предмет и совершить простейшие физические действия с ним.*

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Мы не скажем, а покажем»: дети, действуя с воображаемыми предметами демонстрируют различные профессии: готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры и т.д.

Промежуточная аттестация – этюды на память физических действий (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не представляет воображаемый предмет.	Учащийся представил воображаемый предмет, но с неправильными формами.	Учащийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действие с ним.	Учащийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действие с ним в согласованности с партнером.



**Контрольный критерий**  
**Действие в предлагаемых обстоятельствах.**

*Умение представить себя и партнера в воображаемых обстоятельствах, выполнять одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях.*

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Путешествие» - учащиеся действуют по группам или по одному, детям предлагаются различные предлагаемые обстоятельства, например : вы находитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д. Учащиеся должны уметь представить себя и других в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю.

Промежуточная аттестация – этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся по предложенной картинке не может придумать и рассказать какие действия можно в этих предлагаемых обстоятельствах совершить.	Учащийся не может представить себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах.	Учащийся может представить себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах, Но не может показать действия.	Учащийся представляет себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах, придумывает самостоятельно действия и разыгрывает их в согласованности с партнером.

**Контрольный критерий**  
**Воображение и вера в сценический вымысел.**

*Учащийся должен представить себя в образе героя, и суметь оправдать свое поведение, свои действия нафантазированными причинами.*

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Превращение комнаты»: дети распределяются на 2-3 группы, и каждая из них придумывает свой вариант превращения комнаты. В каждом превращении учащиеся придумывают свою роль и разыгрывают вместе с партнерами. Остальные дети по поведению участников превращения отгадывают, во что именно превращена комната.

Возможные варианты: магазин, театр, берег моря, лес, поликлиника, зоопарк, замок спящей красавицы, пещера дракона.

Промежуточная аттестация – этюды на воображение и фантазию (индивидуальные и групповые).

Итоговая аттестация – показ театральных миниатюр.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не может представить себя воображаемым героем, не может отгадать в кого превратились другие.	Учащийся может представить себя воображаемым героем, но не может действовать в предлагаемых обстоятельствах.	Учащийся представляет себя воображаемым героем, придумывает действия в предлагаемых обстоятельствах, но не может согласованно действовать с партнером.	Учащийся представляет себя воображаемым героем, придумывает действия в предлагаемых обстоятельствах, согласованно действует с партнером в воображаемых обстоятельствах.

